K. K. VERSTEIGERUNGSAMT WIEN

I. DOROTHEERGASSE 17

KATALOG

ZUR

AUKTION DER GEMÄLDE-GALERIE

DER GRÄFLICHEN FAMILIE

BRUNSVIK

BEGINN DER SCHAUSTELLUNG: 17. NOVEMBER

BEGINN DER AUKTION: 25. NOVEMBER 1902

Auktion der Gemälde-Galerie der gräfl. Familie Brunsvik

✿ ✿ ✿

Der illustrierte Katalog über die gleichzeitig zur Versteigerung gelangenden

Antiquitäten, Kunstwerke alter und neuerer Zeit
Gobelins, Prunkmöbel, Waffen, Glas und Porzellan etc.

wird separat ausgegeben und auf Verlangen zugesendet.

Kaufaufträge nimmt die Zentraldirektion entgegen und lässt sie durch die beeideten Sensale durchführen.

✿ Vente de la Galerie du comte Brunsvik de Korompa ✿

à Vienne, Hôtel des Ventes (Dorotheum)
I. Dorotheergasse 17.

Exposition du 17 au 24 Novembre 1902
Vente Mardi le 25 Novembre et jours suivants.

En même temps aura lieu la vente d'une collection

d'Antiquités, beaux Meubles sculptés, Gobelins, Objets d'Art, Curiosités, Verreries, Porcelaines, Faïences, Armes

Le Catalogue illustré de nombreuses planches est envoyé sur demande par la Direction qui est prête à recevoir des ordres d'achat pour les courtiers assermentés.

✿ ✿ ✿

✿✿✿ Sales by Auction of Count Brunsvik's Gallery ✿✿✿

in the

Imp. Roy. Auction Office (Dorotheum), Vienna
(Austria)
I. Dorotheergasse 17.

Exhibition from November 17th to 24th
Sales November 25th and the following days.

At the same time sales by Auction of various collections of

Antiquities, Objects of fine art, Arras-hangings
State-room-furnishings, Weapons, Glass and China

Illustrated catalogue is specially issued and forwarded on demand.

Orders are accepted by the Centraldirection and executed through sworn brokers.

Vorbemerkungen.

Graf Géza Brunsvik, der letzte seines Stammes, hat eine wertvolle Gemälde-Galerie hinterlassen, welche am 25. November 1902 und an den darauffolgenden Tagen im Kaiser Franz Josef-Saale des k. k. Versteigerungsamtes in Wien zur Auktion gelangt. Sie besteht aus 375 durchwegs alten Gemälden, unter denen vorzügliche Franzosen, Holländer, Vlaamen, Deutsche, Engländer, Italiener und Spanier vertreten sind und kann in Hinsicht auf Qualität und Mannigfaltigkeit der Zusammensetzung mit den meisten Privatgalerien wetteifern.

Die Galerie wurde ursprünglich vom Grafen Paul Ráday von Ráda in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Péczel im Pester Comitat angelegt und von seinem Sohne Gedeon vermehrt. Letzterer gehörte in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts zu den Begründern der ersten ungarischen Bühne, des Nationaltheaters in Budapest. Um die zu diesem Unternehmen nicht hinreichenden Geldmittel zu vermehren, brachte er eine Transaktion zustande, infolge welcher Graf Anton Brunsvik die Ráday'sche Gemälde-Galerie in das Eigentum übernahm und dafür reiche Geldmittel dem Theaterunternehmen zur Verfügung stellte.

Graf Anton Brunsvik brachte die Sammlung auf sein Schloß nach Márton-Vásár; sein Sohn Franz, ein Zeitgenosse und Freund Beethoven's, vermehrte die Sammlung neuerlich und machte das Brunsvik'sche Haus zu einem Sammelpunkte künstlerischer Interessen.

Als Graf Géza Brunsvik das Gut Márton-Vásár verkaufte, übersiedelte die Gemäldesammlung nach Schloß Sommerau bei Spital am Semmering, wo eigene Säle zugebaut werden mußten, um die ganze Galerie unterzubringen. Infolge des Aussterbens der Familie im Mannesstamme kommt die Galerie zur Versteigerung.

Was die Abhaltung der Auktion anbetrifft, so wird die Gemälde-Galerie vorher vom 17. November an im Kaiser Franz Josef-, Kaiser Josef-, Kaiser Ferdinand- und Kaiser Karl-Saale zur Besichtigung ausgestellt, und zwar von 11—1 Uhr für geladene Gäste, von 1—5 Uhr für den allgemeinen Zutritt.

Die Versteigerungen beginnen Dienstag den 25. November um 3 Uhr Nachmittags und werden an den darauffolgenden Tagen regelmäßig bis um 6 Uhr Abends fortgesetzt.

Sie beschränken sich nicht ausschließlich auf die in diesem Kataloge verzeichneten Gemälde, sondern erstrecken sich auch auf eine Anzahl höchst interessanter und wertvoller Antiquitäten, Gobelins, Prunkmöbel im alten Stile, Waffen, altes Glas und Porzellan und Kunstwerke, welche gleichzeitig in denselben Sälen ausgestellt sind und für die ein separater Katalog ausgegeben wird.

Die Gegenstände gelangen nicht in der Reihenfolge der Katalogs-Nummer zur Auktion; das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen.

Die Gegenstände sind von beeideten Experten geprüft und geschätzt, von denselben auch die Ausrufspreise festgesetzt.

Unter dem Ausrufspreise wird nichts abgegeben.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 5% eingehoben.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden und kann diesbezüglich nach erfolgtem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die sämmtlichen im Kataloge enthaltenen Angaben beruhen auf gewissenhafter sachverständiger Prüfung; die unbedingte Gewährleistung ihrer Richtigkeit findet jedoch selbstverständlich nicht statt.

Die Versteigerung geschieht in Kronen-Währung und in der Regel gegen sofortige Bezahlung.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Uebernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes; Gegenstände, welche bis zum dritten Tage nicht abgeholt sind, werden nach dem Regulative behandelt.

Kaufaufträge für Reflektanten, welche der Auktion nicht persönlich beiwohnen, übernehmen die vom Amte bestellten, beeideten Sensale; schriftliche Aufträge nimmt die Zentraldirektion entgegen und läßt sie durch einen Sensal ausführen.

Illustrierte Kataloge werden, soweit der Vorrat reicht, zum Preise von 3 Kronen abgegeben.

GALERIE BRUNSVIK

1. — **Thomas van Abshoven.** Gemüseladen. — Rechts vor einem ländlichen Hause hält eine Frau Gemüse und etwas Obst feil. Vor ihren Waren zwei Frauen oder Mägde. Gegen links im Bilde ein Mann mit Krug und eine Schaufel über die rechte Schulter haltend Links Ausblick auf eine Landschaft. An dem Bänkchen links signiert: „T. Abshoven". Leinwand auf Holz. 48·5 Cm. breit, 64 Cm. hoch.

K 150.—

2. — **H. Adolf.** In der Reitschule. — Bezeichnet „H. Adolf". Leinwand. 55 Cm. breit, 44 Cm. hoch.

K 25.—

3. — **Vermuthlich Martino Altomonte.** Der Geograph. — Lebensgroße Halbfigur. Leinwand 63 Cm. hoch, 51 Cm. breit.

K 25.—

4. — **Dem Jacopo Amigoni zugeschrieben.** Magdalena als Büßerin, bei einem Felsen sitzend, ein Crucifix und ein Buch vor sich haltend. — In den Wolken Engelchen. Leinwand. 92 Cm. hoch, 71 Cm. breit.

K 175.—

5. — **Nachfolger des Andrea del Sarto.** Johannes der Täufer als Jüngling. — Die Rechte mit gestrecktem Zeigefinger ist erhoben Lebensgroße Halbfigur. Rechts landschaftliche Ferne. Pappelholz. 103 Cm. hoch, 69 Cm. breit.

K 340.—

6. — **Antwerpener Maler** des XVII. Jahrhunderts. Maria Himmelfahrt. — Eichenholz. 52 Cm. hoch, 41 Cm. breit.

K 45.—

7. — **Antwerpener Maler** des XVII. Jahrhunderts. Landschaft mit der Verfolgung eines Reiters durch Soldaten. — Eichenholz. 82 Cm. breit, 52 Cm. hoch. Auf der Hinterseite die Antwerpener Brandmarke. (Steht dem Seb. Vrancx nahe.)

K 175.—

8. — **Bart. van der Ast.** Stilleben — mit Goldpokal, Weinglas, Zinnschüssel, Teller, auf welchem sich Trauben befinden. Vorne gegen rechts ein kleiner, rother Krebs und eine Meerschnecke. Signiert links unten: „B. van der Ast". Eichenholz. 48 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 140.—

9. — **Peeter van Avondt.** Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. — In einer baumreichen Landschaft. Links die heilige Familie und zwei Engelchen. Von rechts her kommen zwei Landleute. Noch weiter rechts der Esel, weiter zurück zwei Personen. Eichenholz. 54 Cm. breit, 38·5 Cm. hoch.

K 225.—

10. — **Vermuthlich Hendr. v. Balen u. Jan Brueghel.** Madonna. — Maria vor einer Steinbrüstung, auf der das Jesukindchen steht. Vorne ein Gebetbuch und ein Glas mit Blumen. Hintergrund Landschaft. Kupfer. 26·5 Cm. breit, 23 Cm. hoch.

K 275.—

11. — **Schule des Hendr. v. Balen.** Die vier Jahreszeiten. — Gruppe von vier Kindern mit allegorischen Beigaben in einer Landschaft. Eichenholz. 40·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 175.—

12. — **Francesco Bassano (Da Ponte).** Verspottung Christi. — Composition von acht Figuren (Fackelbeleuchtung). Leinwand. 80 Cm. breit, 1·11 Mtr. hoch.

K 450.—

13. — **Dem Jacopo Bassano (Da Ponte) nahestehend.** Landleute im Freien bei nächtlichem Feuer. — Farbenskizze. Leinwand. 28 Cm. hoch, 22 Cm. breit. Hat gelitten.

K 90.—

14. — **Leandro Bassano.** Grablegung Christi. — Im Vordergrunde der Leichnam Christi. Er wird von Josef von Arimathäa gehalten. Von rechts her nähern sich die heiligen Frauen. Künstliches Licht. Leinwand. 28 Cm. breit, 67 Cm. hoch.

K 900.—

15. — **Copie nach einem Bassano.** Grablegung Christi. — Leinwand. 56·5 Cm. breit, 1·19 Cm. hoch.

K 60.—

16. — **A. v. Beerstraaten.** Winterlandschaft. — Holländisches Städtchen (Hooghwoudt). Links die Kirche, rechts das zugefrorene Flüsschen. Viele Figuren. Inschrift: „Hooghwoudt, A. Beerstraaten". Hooghwoudt liegt in der Nähe von Haarlem. Eichenholz. 89 Cm. breit, 71 Cm. hoch.

K 250.—

17. — **Cornelis Bega.** In der Schenke. — Eine Kellnerin trägt einem Bauer ein Gläschen an, ein zweiter sitzt daneben. Hat gelitten. Eichenholz. 18 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 400.—

18. — **Dem I. A. Bellevois verwandt.** Bewegte See mit Schiffen. — Eichenholz. 42 Cm. hoch, 57 Cm. breit.

K 125.—

19. — **Dem I. von Bent zugeschrieben.** Landschaft mit dem todten Adonis, der von Venus beklagt wird. — Kupfer. 63 Cm. breit, 44 Cm. hoch.

K 225.—

20. — **Vermuthlich Gerrit Berckheyde.** Links ein kleiner Hügel, auf welchem einige Bäume stehen, rechts ein Fluss bis tief zurück. Dahinter eine Stadt. Auf dem Hügel zwei Männer, im Flusse zwei Boote mit Personen. Leinwand. 35 Cm. breit, 28 Cm. hoch.

K 350.—

21. — **Holländischer Maler aus der Richtung des Niclas Berghem.** Thorweg in einem italienischen Dorfe. — Links ein hoch emporragender Thorbogen. Darunter ein Mann, daneben eine Frau, weiter nach rechts eine Herde von mannigfacher Zusammensetzung. Eichenholz. 22·5 Cm. breit, 32 Cm. hoch.

K 105.—

22. — **Vermuthlich Abraham Bloemaert.** Verkündigung an die Hirten. — Ein fliegender Engel überbringt die Kunde an die ruhenden Hirten. Leinwand. 40 Cm. breit, 32·5 Cm. hoch. (Einem Bassano nachempfunden.)

K 175.—

23. — **Peeter v. Bloemen.** Zwei gesattelte Pferde bei einer Mauer. — Leinwand. 35 Cm. breit, 27·5 Cm. hoch.

K 25.—

24. — **Peter v. Bloemen.** Ein Reiter, ein Fußsoldat und zwei Pferde in einem Zeltlager. — (Eine monogrammierte Wiederholung im Wiener Privatbesitze.) Leinwand. 35·5 Cm. breit, 28 Cm. hoch.

K 20.—

25. — **In der Art des I. Blom.** Weide. — Im Vordergrunde ein Hirt und eine Hirtin, welche ein Lämmchen am Arme hält. Um die Personen weidendes Vieh. Im Hintergrunde Berge. Leinwand. 85 Cm. breit, 85·5 Cm. hoch.

K 100.—

26. — **L. Boilly.** Das galante Paar. — In einem Zimmer sitzen an einem weiß gedeckten Tische ein Herr und eine Dame. Sie trägt eine weiße hohe Haube mit blauem Bande, ein weißes Kleid über einen rosa Rock, der stellenweise durchblickt. Der Busen ist nur wenig von einem Schleier bedeckt. Ihre Linke hält einen zusammengeklappten Fächer. Der Herr, ein Blatt Papier in der Rechten haltend, wendet sich an den Garçon, der bei der Thür hereinblickt, die rechts im Mittelgrunde einen Ausblick auf den Hof des Wirtshauses freilässt. Vorne gegen rechts ein weißes Hündchen. Leinwand auf Holz. 32·5 Cm. breit, 40 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 5000.—

26. Louis Boilly.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

27. — **Copie nach L. Boilly.** Dame und Knabe an einem Tische. — Die Dame, auf einem grünen Fauteuil sitzend, hat ein Hündchen vor sich. Leinwand. 39 Cm. hoch, 31 Cm. breit.

K 90.—

28. — **Nachfolger des Bonifazio de Pitati.** Anbetung durch die Könige. — Links Maria mit dem Kinde, hinter ihr Josef. Vor dem Kinde kniet ein Weiser aus dem Morgenlande und überreicht ein Gefäß. Hinter ihm die zwei anderen Könige. Leinwand. 127 Cm. breit, 106 Cm. hoch.

K 500.—

29. — **Lasarus van der Borcht.** Orpheus unter den Thieren. — Baumreiche Landschaft, überfüllt im Vordergrunde mit Thieren verschiedenster Art. Orpheus mit der Harfe in der Hand sitzt im Vordergrunde rechts bei einem Baume. Mitten vom Hintergrunde her kommt musicierendes Gefolge. Signiert: „Lasarus van der Borcht anno 1604". Erwähnt in H. Helbig's Monatsberichten über Kunstwissenschaft und Kunsthandel I. — Kupfer. 66 Cm. breit. 50·5 Cm. hoch.

K 75.—

30. — **Vermuthlich Andries Both.** Verspottung Christi. — Dichtgedrängte Gruppe von acht Personen. Lampenlicht. Kupfer. 28 Cm. breit, 38 Cm. hoch.

K 160.—

31. — **Art des Andries Both.** Italienische Arbeiter beim Kartenspiel. — Zwei Spieler sitzen mitten im Bilde auf dem Boden, umher stehen fünf andere Personen. Im Mittelgrunde ein braunes Gebäude. Kupfer. 54·5 Cm. breit, 39 Cm. hoch.

K 45.—

32. — **Vermuthlich Seb. Bourdon.** Der Engel bei Hagar und Ismael in der Wüste. — Dunkler, landschaftlicher Hintergrund. Leinwand. 85 Cm. hoch, 67 Cm. breit

K 325.—

33. — **Peeter Bout.** Landschaft. — Vorne eine Gruppe italienischer Landleute und zwei städtisch gekleidete Herren bei einem bepackten Maulesel. Im Mittelgrunde dunkle Mauern und Hügel mit Laubbäumen und ein Rundthurm. Kräftig gehaltenes Bildchen, das zu den Berghemistischen Arbeiten des Bout gehört. Leinwand auf Holz. 24 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 250.—

34. — **Peeter Bout.** Gefecht auf freiem Felde. — Links dichtes Kampfesgewühl, rechts, nach der Ferne zu, ein heransprengender Trompeter, Fliehende. In der Ferne blaue Berge. Links unten die Signatur: „P. bout". Eichenholz. 24 Cm. breit, 15·5 Cm. hoch. (Gegenstück der vorigen Nummer.)

K 250.—

35. — **Lendert Bramer.** Gefangennahme Christi. — Rechts im Mittelgrunde der Heiland, der eben von Judas geküsst wird. Links weiter vorne Petrus, der eben auf Malchus einhaut. Mitten ein Fackelträger. Rechts Soldaten, die Christus fesseln. Eichenholz. 60 Cm. breit, 81 Cm. hoch.

K 375.—

36. — **Christian Hilfgott Brand.** Flusslandschaft mit Schlossruine im Mittelgrunde. — Im Wasser und mitten vorne auf dem Ufer Landleute und Vieh. Signiert: „Brand fecit". Lindenholz, oben angestückelt. 43 Cm. breit, 27 Cm. hoch.

K 160.—

37. — **Vermuthlich Joh. Chr. Brand.** Hain mit einem Steindenkmal. — Rechts bei einem Baumstamme sitzen zwei Landleute. Vorne zu einem ruhigen Wasser kommt ein Hund heran. Leinwand. 62 Cm. breit, 47 Cm. hoch.

K 150.—

38. — **Vermuthlich Adam Braun.** Traubenhändlerin am Fenster. — Stark übermalt. Kupfer. 21 Cm. breit, 18 Cm. hoch.

K 25.—

39. — **Quirin Breckelenkam.** Die ruhenden Bauersleute. — Geräumige Stube. Beinahe in der Mitte derselben sitzen der Bauer und die Bäuerin beim offenen Feuer. Rechts im Vordergrunde liegt allerlei Geräthe. Eichenholz. 67 Cm. breit, 43 Cm. hoch.

K 700.—

40. — **Vermuthlich Franz Brentel.** Kleine Waldlandschaft. — Vorne ein Reiter und ein Bauer. Kupfer. 9·8 Cm. breit, 6·1 Cm. hoch.

K 80.—

41. — **Adriaen Brouwer.** Halbfigur eines Bauern. der in der Linken eine Schale hält. — Hintergrund Landschaft. 8·5 Cm. breit, 12·5 Cm. hoch.

K 450.—

42. — **Adriaen Brouwer.** Halbfigur eines Wanderers mit hohem Hute. — Hintergrund Landschaft. 8·5 Cm. breit, 12·5 Cm. hoch.

K 400.—

43. — **In der Art des A. Brouwer.** Ein schlafender Bauer vor einem Tische, auf welchem ein Glas mit Wein gefüllt steht. Eichenholz. 14·5 Cm. breit, 18 Cm. hoch.

K 75.—

44. — **Jan Brueghel I.** Das Paradies. — Vorne links Wasser mit Enten und anderen Vögeln. Rechts Krautwerk, dahinter ein Rehbock. Im Mittelgrunde ein Löwenpaar und andere Thiere. Auf den Aesten mehrere bunte Papageien. Eichenholz. 41·5 Cm. breit, 60 Cm. hoch. Hinten die Antwerpener Brandmarke.

K 900.—

45. — **Alte Copie nach Jan Brueghel I.** Hügelige Landschaft mit einem Flusse in der Ferne rechts. Auf einer breiten Straße vorne zahlreiche Reiter, Landleute, ein Reisewagen, ein Karren. Eichenholz. 42 Cm. breit, 32 Cm. hoch.

K 125.—

46. — **Art des Jan Brueghel II.** Winterlandschaft. — Signatur: „Bruegel 1693“. Nicht überzeugend. Kupfer. 27 Cm. breit, 20·5 Cm. hoch.

K 50.—

47. Peeter Brueghel der Jüngere: Ueberfall von Landleuten durch Soldaten.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

47. — **Peeter Brueghel d. J.** Ueberfall von Landleuten durch Soldaten. — Alte Wiederholung einer Brueghel'schen Composition, von welcher sich Exemplare in der fürstlich Liechtenstein'schen Galerie in Wien und in der Berg'schen Sammlung zu Heleneborg bei Stockholm befinden. Eichenholz. 1·26 Cm. breit, 97 Cm. hoch. Stark übermalt. (Vergl. die Abbildung.)

K 500.—

48. — **Simone Cantarini (il Pesarese).** Der heilige Sebastian. — Halbfigur eines Jünglings, der vor einem Baume festgebunden ist und in dessen linkem Oberarme ein Pfeil steckt. Das Haupt ist leicht gegen die rechte Schulter geneigt. Leinwand. 57·5 Cm. breit, 82 Cm. hoch. (Eine Verwandtschaft unseres Bildes mit Andrea Vaccaro ist nicht zu verkennen.) (Vergl. die Abbildung.)

K 500.—

48. Simone Cantarini: Heiliger Sebastian.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

49. — **Dem Giulio Carpione zugeschrieben.** Hero und Leander. — Meeresküste mit einem Thurme rechts. Hero, mit Flügeln versehen, schwebt gegen die Mitte zu herab. Das Wasser ist von Meergottheiten belebt, die den Leichnam Leanders halten. Leinwand. 74·5 Cm. hoch. 61·5 Cm. breit.

K 40.—

50. — **Dem Carpione zugeschrieben.** Diana und Aktaeon. — Links aufrechtstehend die Göttin, umgeben von ihren Dienerinnen. Eine derselben bespritzt den Aktaeon, der schon halb Hirsch geworden ist, mit Wasser. Leinwand. 61·5 Cm. breit, 74·5 Cm. hoch.

K 40.—

51. — **Bolognesisch aus der Richtung der Carracci.** Maria beweint den Leichnam des Heilandes. — Fast lebensgroße Brustbilder. Leinwand. Hochoval. 45·5 Cm. breit, 56 Cm. hoch.

K 225.—

52. — **Vermuthlich Benedetto Castiglione.** Hirtenfamilie. — Links eine Frau mit Wickelkind. Mitten auf einem Maulthiere ein junger Mann, daneben noch andere Figuren. Leinwand. 27 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 50.—

53. — **In der Art des Benedetto Castiglione.** Hirtenjunge, auf einer Rohrpfeife spielend. Leinwand. 47 Cm. hoch, 36 Cm. breit.

K 50.—

54. — **Cima da Conegliano (vermuthlich).** Heilige Katharina von Alexandrien in einer Landschaft, die Linke auf die Radfelge gestützt, mit der Rechten den Palmenzweig haltend. Rechts unten ein gegenwärtig leerer Cartellino. Das Krönchen gehört einer späteren, aber nicht modernen Uebermalung an. Pappelholz. 30·5 Cm. breit, 39 Cm. hoch. (Vergl. Abbildung nebenstehend.)

K 700.—

55. — **Nachahmer des Correggio.** Halbfigur Johannes des Täufers. — Ueberlebensgroß. Leinwand. 60·5 Cm. breit, 72 Cm. hoch.

K 300.—

56. — **Nachahmer des Correggio.** Verkündigung an Maria. — Vor einem Pulte links die heilige Jungfrau, auf ein aufgeschlagenes Buch herniederblickend, die Hände halb erhoben haltend. Der Engel hält Marien die Rechte entgegen, während seine Linke den Lilienzweig führt. Leinwand. 47 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 275.—

54. Cima da Conegliano: Heilige Katharina.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

57. — **Dem Jean Courtois (gen. Bourguignon) zugeschrieben.** Reitergefecht. — Im Vordergrunde links zwei Reiter in Rüstung. Im Hintergrunde Kämpfende. Leinwand. Queroval. 39 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 50.—

58. — **Dem Jean Courtois (gen. Bourguignon) zugeschrieben.** Reitergefecht. — Im Vordergrunde zwei kämpfende Reiter. Auf dem Boden liegt eine Fahne und mehreres andere. Im Hintergrunde ebenfalls Kämpfende. Leinwand. Queroval. 39 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 50.—

59. — **Joost van Craesbeek.** Die nächtliche Heimkehr nach der Stadt. — Im Vordergrunde mitten ein Herr und eine Frau gegen links schreitend, vor ihnen ein Diener mit Fackel, hinter ihnen ein kleiner Junge. (Ein damit stimmungsverwandtes Bildchen von ähnlicher, aber nicht gleicher Darstellung befindet sich in der fürstlich Liechtenstein'schen Galerie.) Eichenholz. 22·5 Cm. breit, 29·5 Cm. hoch.

K 225.—

60. — **Dem Cornelis Decker zugeschrieben.** Bergige Landschaft mit einem Flusse. — Vorne fünf Personen und ein Hund. Eichenholz. 32 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 75.—

61. — **Dem Cornelis Decker zugeschrieben.** Landschaft. — Im Vordergrunde eine Straße, auf welcher mehrere Personen gehen. Ein Mann übersteigt einen mit Brettern abgesperrten Raum. Im Mittelgrunde links eine Ruine und gegen rechts dunkle Bäume. Eichenholz. 32 Cm breit, 26·5 Cm. hoch.

K 75.—

62. — **F. c. Decler.** Rheinisches Städtchen. — Am Ufer fast mitten im Bilde wird Markt gehalten. Rechts dunkle Holzhütten. Rechts im Mittelgrunde Festungsbauten mit einem röthlichen Rundthurme. Auf dem Wasser zahlreiche Fahrzeuge. Leinwand. 38·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch. Erwähnt im Repertorium für Kunstwissenschaft, Bd. XXIV, Heft 6.

K 125.—

63. — **Deutscher Maler** des späten XVI. Jahrhunderts. Besuch bei einem orientalischen Fürsten. — Composition von vier Figuren. Kupfer. 8·5 Cm. breit, 12 Cm. hoch.

K 30.—

64. — **Deutscher Maler** des späten XVI. Jahrhunderts. Ermorderung eines Knaben durch einen Greis, der sich im Bette erhebt. — Composition von zwei Figuren. Kupfer. 12 Cm. hoch, 8·5 Cm. breit.

K 30.—

65. — **Deutscher Meister** aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts. Brustbild eines Herrn mit schwarzem Barett. — Ein Stück der linken Hand mit einem Handschuh ist sichtbar. Lindenholz. Kreisrund, Durchmesser 12 Cm.

K 60.—

66. — **Deutscher Meister** der italisirenden Richtung gegen 1600. Drei Mädchen, ein Buch haltend. — Lebensgroße Brustbilder. Leinwand. 67·5 Cm. breit, 49 Cm. hoch.

K 275.—

67. — **Deutscher Maler** um 1600. Wolfsjagd. — Winterlandschaft mit vielen Figuren in allen Gründen. Leinwand. 75·5 Cm. breit, 50 Cm. hoch.

K 150.—

68. — **Deutscher Maler** um 1600. Hirschjagd. — Sommerlandschaft. Bergige Gegend mit Städtchen in der Ferne. Zahlreiche Figuren. Leinwand. 75·5 Cm. breit, 50 Cm. hoch.

K 150.—

69. — **Deutsch,** XVII. Jahrhundert. Brustbild einer Heiligen, die den lichtstrahlenden Kreuzstab verehrt. — Lebensgröße. Lindenholz. 53 Cm. hoch, 46 Cm. breit.

K 115.—

70. — **Deutscher Maler** des XVII. Jahrhunderts. Brustbild eines Herrn in mittlerem Lebensalter. — Ein mit Pelzschaube und großer weißer Halskrause bekleideter Herr. Lindenholz. 11 Cm. breit, 13 Cm. hoch.

K 125.—

71. — **Deutscher Maler** des XVIII. Jahrhunderts. Winterlandschaft. — Holz. 27·5 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 35.—

72. — **Deutsch,** XVIII. Jahrhundert Reitergefecht in der Nähe eines Dorfes. — Hat gelitten. Lindenholz. 26 Cm. breit, 19 Cm. hoch.

K 45.—

73. — **Deutsch,** XVIII. Jahrhundert. Landschaft. — Rechts im Mittelgrunde ein Felsen. Davor eine sitzende Frau, etwas mehr nach rechts ein Mann mit einem Hund. Links hügelige Wiese und ferne Berge. Hinterseite zwei Siegel mit „I. F. St." und einem Anker. Lindenholz. 27·5 Cm. breit. 20·5 Cm. hoch.

K 30.—

74. — **Deutsch,** XVIII. Jahrhundert. Reiterscene. — Rechts Architektur, davor zwei Reiter, welche sich von einem Manne verabschieden Davor ein Hund. Eichenholz. 18 Cm. breit, 15 Cm hoch.

K 30.—

75. — **Deutsch,** XVIII. Jahrhundert. Lagerscene. — Links zwei Zelte, davor zwei Reiter mit Pferden und einem Hund. Eichenholz. 18 Cm. breit, 15 Cm. hoch.

K 30.—

76. — **Deutscher Maler** des XVIII. Jahrhunderts. Felsige Landschaft. — Rechts ein Wasserfall. Etwa in der Mitte sitzen zwei Landleute. Eichenholz. 16 Cm. hoch, 12 Cm breit.

K 40.—

77. — **Deutscher Nachahmer holländischer Meister.** Herodias, ihre Dienerin und der Henker mit dem Haupte Johannis. — Hinten ein altes Siegel. Weiches Holz. 45 Cm. hoch, 36 Cm. breit.

K 13.—

78. — **Deutscher Nachahmer holländischer Meister.** In der Schenke. — Ein Gast sitzt, sein Pfeifchen rauchend, vor einem Tische, neben ihm die Wirtin, aus einem Kruge Bier in ein Glas gießend. 43 Cm. breit, 51 Cm. hoch.

K 45.—

79. — **Deutscher Nachahmer holländischer Meister.** In der Schenke. Vor einem Tische sitzt, ein Pfeifchen rauchend, ein Gast und scheint die Wirtin, welche einen zerschnittenen Häring forttragen will, zurückzuhalten. Leinwand. 51 Cm. hoch, 43 Cm. breit.

K 45.—

80. — **Deutscher Nachahmer holländischer Feinmaler.** Ein Knabe mit einem Star. — Leinwand auf Holz. 13 Cm. hoch, 11 Cm. breit.

K 18.—

81. — **Deutscher Maler** des XVIII. Jahrhunderts. Reitergefecht in hügeliger Gegend. — Hat gelitten. Lindenholz. 26 Cm. breit, 19 Cm. hoch.

K 45.—

82. — **Abraham Diepenbeck.** Sanct Petrus. — Ueberlebensgroße Halbfigur. Leinwand. 70 Cm. breit, 96 Cm. hoch.

K 260.—

83. — **Vermuthlich Abraham Diepenbeck.** Die Erlegung eines wilden Stieres durch orientalische Jäger. — Eichenholz. 62 Cm. breit, 98 Cm. hoch.

K 200.—

84. — **Christian Wilh. Ernst Dietrich (Dietrici).** Venus und Amor in einer Landschaft. — Bezeichnet rechts unten: „Dietrich". (Zeigt die nächste Stilverwandtschaft mit den Dietrichs Nr. 2122 und 2123 in Dresden.) Leinwand. 60 Cm. hoch, 46 Cm. breit.

K 225.—

85. — **In der Art des Ch. W. E. Dietrich.** Landschaft mit Andromeda und dem Drachen. — Weiches Holz. 44 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 40.—

86. — **Angeblich Ch. W. E. Dietrich.** Landschaft mit brennender Stadt. — 20 Cm. breit, 20·5 Cm. hoch.

K 20.—

87. — **Dem Ch. W. E. Dietrich zugeschrieben.** Baumreiche Landschaft mit einem Teiche links. — Vorne eine Rinderherde. Lindenholz. 24 Cm. breit, 16·5 Cm. hoch.

K 10.—

88. — **Jakob van der Does.** Landschaft mit ruhender Herde. — Vorne, fast mitten, sitzt eine Hirtin. Im Mittelgrunde eine Herde. Leinwand. 69 Cm. hoch, 56 Cm. breit.

K 300.—

89. — **Herkömmlich dem Dollinger zugeschrieben.** Reiter auf einer Bergstraße. — Rechts zwei Landleute und ein Hund. Eichenholz. 30 Cm. breit, 24·5 Cm. hoch.

K 20.—

90. — **Herkömmlich Dollinger benannt.** Bei der Wahrsagerin. — Rechts zwei Reiter, von welchen einer von seinem Pferde abgestiegen ist und sich von einer Zigeunerin wahrsagen lässt. Eichenholz. 30 Cm. breit, 25 Cm. hoch.

K 20.—

91. — **Herkömmlich Dollinger benannt.** Lagerscene. — Links ein Zelt, davor zwei Pferde, auf einem derselben sitzt ein Reiter, ein Mann steht im Vordergrunde. Eichenholz. 41 Cm. hoch, 29 Cm. breit.

K 25.—

92. — **Herkömmlich Dollinger benannt.** Lagerscene. — Vor einem Zelte stehen zwei Reiter. Davor ein Hund bei einem ruhigen Wasser. Im Hintergrunde ein dritter Reiter. Eichenholz. 41 Cm. hoch, 30 Cm. breit.

K 25.—

93. — **Richtung des Gerrit Dou.** Brustbild eines graubärtigen Alten. — Eichenholz. 24 Cm. hoch, 18 Cm. breit.

K 40.—

94. — **Vermuthlich François Duchastel.** Blumenmaler in seinem Atelier. — Rechts eine Gruppe von sechs Personen, in deren Mitte eine weiß gekleidete Dame sitzt. Links im Hintergrunde ein Knabe, welcher Wein einschenkt. Leinwand. 63 Cm. breit, 94 Cm. hoch.

K 900.—

95. C. Dusart: Der fröhliche Trinker.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

95. — **Cornelis Dusart.** Der fröhliche Trinker. — Im Freien bei einem Bauernhause sitzt auf einem Stuhle ein junger Mann, der einen riesigen Glaspokal mit beiden Händen vor sich hält. Bezeichnet rechts in halber Höhe an den Brettern: „Corn. Dusart". Leinwand. 39 Cm. hoch, 31 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 600.—

96. — **Cornelis Dusart.** Ein Trinker auf einer Bank sitzend und ein außergewöhnlich großes Römerglas mit der Rechten haltend. Der Mund weit geöffnet, wie beim Schreien oder Singen. Links in halber Höhe an der Mauer die undeutliche Signatur: „C. Du . . . . fe". Leinwand. 39 Cm. hoch, 31 Cm. breit.

K 600.—

97. — **Cornelius Dusart.** Bauernstube. — Um einen Tisch im Mittelgrunde rechts vier Männer, links sitzt bei einem halbgeöffneten Fenster ein Bauer, dem eine Frau ein Glas reicht. Vorne ein Junge. Links unten die Signatur: „C. Dusart 1695". Eichenholz. 39 Cm. breit, 32·5 Cm. hoch.

K 475.—

98. — **Antwerpener Maler aus der Richtung des Van Dyck.** Christus am Kreuz. — Oben beiderseits je ein Engelchen. Eichenholz. 55 Cm. hoch, 40 Cm. breit.

K 375.—

99. — **Vermuthlich O. Elliger der Jüngere.** Frühstückstisch. — Pfirsiche mit hellen Trauben und Kirschen. Zwei Gläser gefüllt mit Wein. Kupfer. 47·5 Cm. hoch, 36·5 Cm. breit.

K 225.—

100. — **Vermuthlich O. Elliger der Jüngere.** Frühstückstisch. — Apfelsinen mit dunklen Trauben, zwei Gläser, eines davon becherförmig, gefüllt mit Obst und Wein. Kupfer. 36·5 Cm. breit, 48 Cm. hoch.

K 225.—

101. — **In der Art des Adam Elsheimer.** Baumreiche Gebirgslandschaft mit Gebäuden auf den Höhen. — Links vorne drei Figuren mit Halbschatten. Andere Figuren in den mittleren Gründen grell beleuchtet. Kupfer. 19·5 Cm. breit, 14·5 Cm. hoch.

K 50.—

102. — **Deutscher Nachfolger des Adam Elsheimer.** Flucht nach Aegypten. — Ein Engel leuchtet mit der Fackel den Flüchtenden durch die Nacht. Rothbuchenholz. 19 Cm. hoch, 15 Cm. breit.

K 35.—

103. — **Nachahmer des Elsheimer.** Ceres mit der Fackel. — Lindenholz. 47 Cm. hoch, 39 Cm. breit.

K 75.—

104. — **Nachahmer des Elsheimer.** Amor und Psyche. — Stein. 27 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 35.—

105. — **Copie nach Elsheimer.** Landschaft mit Tobias und dem Engel. — Leinwand. 25 Cm. breit, 18·5 Cm. hoch.

K 45.—

106. — **Englischer Meister** um 1800. Brustbild eines Mädchens. — Holz. Hochoval. 37 Cm. hoch. 28 Cm. breit.

K 250.—

107. — **Jakob van Es.** Tisch mit Früchten. — Zinnteller, auf dem Erdbeeren liegen. Trauben, ein Krügchen mit Nelken und ein Pfirsich. Auf der Tischplatte die Signatur: „I. V. Es". Kupfer. 39 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 225.—

108. — **Jakob van Es.** Stilleben. — Frühstückstisch mit einem Zinnteller, auf dem Räucherfleisch liegt, Brotschnitten, braunem Deckelkrügchen, Römerglas und Apfelsine. Vorne an der Tischplatte die Signatur: „I. V. Es". Kupfer. 39 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 225.—

109. Ferraresischer Meister aus der Nachfolge des Dosso Dossi: Susanna und die Alten.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

109. — **Ferraresischer Maler** unter dem Einflusse des Dosso Dossi aus der Nähe des Gerolamo da Carpi. Susanna und die beiden Alten. — Leinwand. 90 Cm. breit, 70 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 750.—

110. Ferraresisch-bolognesischer Meister um 1540: Christus an der Säule.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

110. — **Ferraresisch-bolognesischer Meister** um 1510. Christus an der Säule. — Halblebensgroße Figur. Im Mittelgrunde eine Brüstung und der Pfeiler einer Bogenarchitektur. Beiderseits ferne Berglandschaft. In der Privatsammlung des Königs von Schweden eine Wiederholung, die als Werk des Lorenzo Costa gilt. Kastanienholz. 94 Cm. hoch, 73 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 1500.—

111. Ferraresischer Meister: Grablegung.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

111. — **Vermuthlich Ferraresischer Meister** des XVI. Jahrhunderts. Grablegung Christi. — Vorne querüber der Leichnam Christi, gehalten von einer der heiligen Frauen. Links davon die umsinkende Maria, der jugendliche Johannes und vier andere Personen. Rechts steht Josef von Arimathäa. Pappelholz. 97 Cm. hoch, 75 Cm. breit. Gustavo Frizzoni vermuthet als den Autor des Bildes einen cremonesischen Künstler unter dem Einflusse des Parmegianio. (Vergl. die Abbildung.)

K 850.—

112. — **Flandrischer Maler** um 1620. Landschaft mit einer breiten Straße links im Vordergrunde, auf der ein Wagen fährt. Links ebenfalls ein Wagen. Im Hintergrunde ein Dorf mit einer Ruine. Vorne mehrere Personen. Holz. 64 Cm. breit, 49·5 Cm. hoch.

K 125.—

113. — **Flandrische Copie aus dem XVII. Jahrhundert nach einem Italiener** des XVI. Jahrhunderts. Anbetung durch die Könige. — Links der Stall, vor dem Maria sitzt. Rechts die drei Weisen und ihr Gefolge. In der Ferne hohe blaue Berge. Kupfer. 70 Cm. breit, 62 Cm. hoch.

K 225.—

114. — **Flandrischer Maler** um 1600. Landschaft. — Brennende Stadt. Im Vordergrunde ein Fluss, davor und darinnen Fliehende. Rechts Ermordung gefesselter Gefangener durch Räuber. Eichenholz. 47 Cm. breit, 37 Cm. hoch.

K 60.—

115. — **Flandrischer Meister** um 1700. Italienische Berglandschaft mit einem Flusse im Mittelgrunde. — (Die Figürchen erinnern an Peeter Bout.) Kupfer. 58 Cm. breit, 47 Cm. hoch.

K 105.—

116. — **Florentinisch,** XVI. Jahrhundert. Lünettenbild. — Christus und Maria als Fürbitter bei Gott Vater. Letzterer oben mitten aus Wolken hervorkommend. Die ersteren knieen im Vordergrunde einer weiten Gebirgslandschaft. Pappelholz. 80 Cm. breit, größte Höhe 39 Cm.

K 225.—

117. Florentinischer Meister: Drei Heilige.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

117. — **Florentinischer Meister** des XVI. Jahrhunderts. Drei Heilige. — Mitten thront ein segnender Bischof. Daneben rechts Antonius der Einsiedler, links ein Heiliger mit einem Buche. Halbfiguren. Leinwand. 33 Cm. hoch, 38 Cm. breit. (Frizzoni lässt die Möglichkeit offen, dass das Bild bergamaskisch sei.) (Vergl. die Abbildung.)

K 425.—

118. — **Vermuthlich Florentinisch,** spätes XVI. Jahrhundert. Bildnis eines Geistlichen, welcher bei einem Tische sitzt. — Stark übermalt. Italienisches Pappelholz. 72 Cm. breit, 98 Cm. hoch.

K 50.—

119. — **Florentinisch,** XVI. Jahrhundert. Christus am Kreuze. — Rechts kniet ein Mönch. (Galt früher als Fra Bartolomeo.) Pappelholz. 52 Cm. hoch, 33 Cm. breit.

K 325.—

120. — **Franz Francken I.** Maria Magdalena vor einem Altare kniend in einer Felsgrotte. — Auf dem Altare eine Madonnenstatue. Eichenholz. 35 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 250.—

121. — **Franz Francken I.** und **Jan v. Kessel.** Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht. Eichenholz. 60 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 500.—

122. — **Franz Francken II.** Scene aus dem Gange nach Golgatha. — Rechts Christus, der von den Kriegsknechten misshandelt wird. Umher viele römische Soldaten. Links die heiligen Frauen und Johannes. Eichenholz. 50 Cm. hoch, 71 Cm. breit.

K 375.—

123. — **Franz Francken der Jüngere.** Ester mit Ahasver beim Gastmahl. — Rechts um einen reich besetzten Tisch zahlreiche Personen. Links im Hintergrunde Landschaft. Kupfer. 63 Cm. breit, 48 Cm. hoch.

K 340.—

124. — **Franz Francken der Jüngere.** Der Kaufmann und der Tod. — Links ein reich gekleideter Herr bei einem Tische sitzend, auf welchem Gold und Urkunden liegen. Gegen rechts der Tod, welcher die Geige spielt. Ein analoges Bildchen in der Aula zu Göttingen ist beschrieben bei Frimmel: Beiträge zu einer Ikonographie des Todes. Kupfer. 23 Cm. hoch, 17 Cm. breit.

K 100.—

128. Französischer Meister des XVI. Jahrhunderts.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

125. — **Schule der Francken.** Die sieben Werke der Barmherzigkeit. — Figurenreiches Bild. Auf der Hinterseite die Antwerpener Brandmarke. Eichenholz 75 Cm. breit, 165 Cm. hoch.

K 165.—

126. — **Schule der Francken.** Hexensabbath. — Figurenreiches Bild. 66 Cm. breit, 50 Cm. hoch. In der kaiserlichen Galerie zu Wien ein damit verwandtes Bild. Eichenholz.

K 265.—

127. — **Richtung der Francken.** Abnahme Christi vom Kreuze. Kupfer. 30 Cm. hoch, 23 Cm. breit.

K 30.—

128. — **Französischer Meister** des XVI Jahrhunderts. Brustbildnis der Margarethe von Navarra. — Blauer Hintergrund. Spätere Inschrift: „Marguerit de Navarre 1300". Die dargestellte Margaretha von Valois, Königin von Navarra (1492—1549), Schwester des Königs François I., ist vermuthlich um 1520 gemalt, und der Maler steht unbedingt dem Jean Clouet sehr nahe, wenn er nicht etwa selbst als Urheber des kleinen Bildnisses anzusehen ist. Auch Perréal und Bourdichon kommen in Frage. Wallnussbaumholz. 16·5 Cm. hoch, 14 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 1400.—

129. — **Copie nach einem französischen Meister** des frühen XVI. Jahrhunderts. Bildnis König Franz I. von Frankreich. Kupfer. 12·5 Cm. breit, 16·5 Cm. hoch.

K 100.—

130. — **Französischer Meister** aus dem ersten Viertel des XVI. Jahrhunderts. Männliches Bildnis des Marechal de Rieux, der auf der Brust eine Medaille trägt. Schwarzes Barett, hermelinbesetzter Mantel, hellgrüner Hintergrund. Wallnussholz. 17 Cm. hoch, 14·5 Cm. breit. (Vergl. nebenstehende Abbildung.)

K 800.—

131. — **Französisch,** XVII. Jahrhundert. Gesellschaft beim Kartenspiel. — Sieben Personen an einem Tische, auf dem ein Leuchter mit brennender Kerze steht. Weiches Holz. 28 Cm. hoch, 23·5 Cm. breit. (Die frühere Benennung „Carlott" weist auf I. Callot hin, der in der That als Autor des Bildchens in Frage kommt.)

K 300.—

132. — **Französischer Maler** des XVII. Jahrhunderts. Auf dem Schlachtfelde. — Vorne gegen links liegen Gefallene, zu denen mehrere Soldaten herankommen, darunter ein geharnischter Officier zu Pferde. Im Mittelgrunde ziehen siegreiche Truppen mit Gefangenen nach rechts hinten. Leinwand. 49·5 Cm. breit, 32·5 Cm. hoch.

K 275.—

133. — **Französischer Meister** gegen 1700. Großer Aufzug in einer italienischen oder südfranzösischen Stadt. — Neben einem großem Palaste erstreckt sich ein weiter Platz, auf welchem zahlreiche Figürchen und Carossen bemerkbar sind. In der Ferne blaue Berge. Kupfer. 40 Cm. breit, 22 Cm. hoch.

K 40.—

134. — **Französischer Meister** des XVIII. Jahrhunderts. Aus der Gruppe des J. B. Greuze. Die Kastanienbraterin. — Eine Frau füllt den Hut des vor ihr stehenden kleinen Jungen mit gebratenen Kastanien. Im Vordergrunde links ein Ofen mit Feuer, auf welchem Kastanien rösten, und daneben ein Korb mit denselben. Rechts unten die falsche Signatur: A. Ostade. Eichenholz. 34 Cm. hoch, 26 Cm. breit.

K 225.—

130. Französischer Meister aus dem ersten Viertel des XVI. Jahrhunderts:
Bildnis des Marechal de Rieux.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

135. Jan Fyt: Stilleben.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

135. — **Jan Fyt.** Stilleben. — Todte Rebhühner und Wachteln. Rechts der Kopf eines braun und weiss gescheckten Hundes. Signiert 1750 mit „Joannes Fyt". Leinwand. 68 Cm. breit, 42 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 1750.—

136. — **I. v. Geel (?).** Weite Landschaft mit römischen Ruinen. — Gegen links vorne ein Jäger. Rechts ein Reiter, der vom Pferd gestiegen ist, und andere Personen. Signiert ganz links in der Höhe von 4½ Cm. „I. v. Grel" (oder Geel) undeutlich. Eichenholz. 63 Cm. breit, 36·5 Cm. hoch.

K 160.—

139. Jan van Goyen.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

137. — **Genuesisch,** XVII. Jahrhundert. Josef und seine Brüder in Aegypten. — Landschaft mit vielen kleinen Figuren. Leinwand. 26 Cm. breit, 16 Cm. hoch.

K 30.—

138. — **Richtung des Claude Gillot.** Bacchisches Fest. — Leinwand. 76 Cm. breit, 62 Cm. hoch.

K 225.—

139. — **Jan v. Goyen.** Dünenlandschaft. — Mitten ein Sandhügel, auf dem man vier Personen und einen Hund bemerkt. Rechts weiter zurück hohe Bäume; davor ein Weib, das Garben bindet. Himmel fast ganz bewölkt. Gegen links unten im Falz das echte Monogramm aus V. und G. gebildet und die Jahreszahl 1653. Eichenholz. 50 Cm. breit, 33 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 2250.—

140. — **Jan v. Goyen.** Gegend bei einem holländischen Dorfe. — Gegen links ein hoher Pappelbaum. Ungefähr mitten an der Straße drei Personen. Gegen rechts oben Wolkenlücken. Himmel stark übermalt. Eichenholz. 41·5 Cm. breit, 33 Cm. hoch.

K 1750.—

141. — **In der Art des Jean B. Greuze.** Französischer Meister. — Brustbild der Katharina von Alexandrien. Holz. 33 Cm. hoch, 24 Cm. breit.

K 425.—

142. — **Französischer Meister in der Art des Jean B. Greuze.** Brustbild eines Mädchens. Holz. 33 Cm. hoch, 25 Cm. breit.

K 425.—

143. — **Norbert Grund.** Ansicht eines Hafens mit Figürchen im Vordergrunde. — Holz. 43 Cm. breit, 60 Cm. hoch.

K 90.—

144. — **Norbert Grund.** Ansicht einer Meeresbucht mit Figürchen im Vordergrunde. — Holz. 43 Cm. breit, 60 Cm. hoch.

K 90.—

145. — **Holländischer Maler** aus der Richtung des Dirk Hals. Brustbild einer jungen Dame mit Perlenschnur um den Hals und mit sorgfältig frisiertem Kopfe. — Eichenholz. 27 Cm. hoch, 20·5 Cm. breit.

K 200.—

146. — **Holländischer Maler** aus der Richtung des Dirk Hals. Brustbild einer jungen Blondine mit Mühlsteinkragen. — Eichenholz. 27 Cm. hoch, 20·5 Cm. breit.

K 200.—

147. — **Alte (wohl deutsche) Copie nach Dirk Hals.** Gastmahl im Freien. — Im Mittelgrunde ein reich besetzter Tisch, ringsherum zahlreiche Personen. Im Hintergrunde Architektur, links einige Personen. Lindenholz. 54 Cm. breit, 37 Cm. hoch.

K 125.—

148. — **Alte Copie nach Franz Hals.** Brustbild eines Herrn. — Das Gesicht im Profile nach links gewendet. Hut mit weißer Feder. Eichenholz. 66 Cm. hoch, 51 Cm. breit.

K 15.—

149. — **Philipp Ferd. de Hamilton.** Landschaft mit todten Vögeln. — Als Hauptstück ein Buntspecht. Rechts abendlich beleuchtete Ferne. Signiert: „Philipp F. de Hamilton 1730". Leinwand. 41 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 350.—

150. — **Philipp Ferd. de Hamilton.** Landschaft mit todten Vögeln. — Als Hauptstück ein Eisvogel. Links eine abendlich beleuchtete Ferne. Signiert: „Philipp F. de Hamilton 1730, S. C. M. C. P." 41 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 350.—

151. — **Philipp Ferd. de Hamilton.** Ein Hühnerhund eine Wildente apportierend. — Leinwand. 34 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 250.—

152. — **Philipp Ferd. de Hamilton.** Ein schwimmender Hund jagt Enten. — Signiert links mitten: „P. F. de Hamilton 1731". Leinwand. 34 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 250.—

153. — **J. G. de Hamilton.** Stilleben auf einem gemalten Leinwandfleck, welcher auf einem Brette angenagelt ist. — Davor hängen todte Rebhühner. Signiert und datiert: „I. G. de Hamilton 1699". Leinwand. 25·5 Cm. breit, 34·5 Cm. hoch.

K 210.—

154. — **F. de Hamilton.** Todte Vögel — An einem Felsen, fast in der Mitte, hängen zwei junge Rebhühner. Darunter liegen mehrere andere Vögel, u. a. ein Stieglitz und ein Dompfaffe. Leinwand. 50 Cm. hoch, 42·5 Cm. breit.

K 325.—

155. — **Jan Davidsz de Heem.** Stilleben mit Obst. — Auf einer Tischplatte eine reiche Menge von Früchten; auf Schüsseln und Tellern Pfirsiche, Trauben, Kirschen u. a. Fast mitten ein großes Römerglas, in dem sich Fensterkreuze spiegeln. Links auf einer Cassette liegt ein Nautilus. Daneben Orangen, dahinter eine verkorkte Flasche. Am Tische rechts die Reste einer Signatur. Leinwand. 72 Cm. breit, 90 Cm. hoch.

K 850.—

156. — **Jan Davidsz de Heem.** Tischecke mit Obst. — Auf einem Teller zwei lichte Pflaumen, Kirschen, Brombeeren, eine Apfelsine. Weiter zurück und rechts daneben Trauben, dunkle Pflaumen und Marillen. Links hängt vom Tische ein dunkler, grüner Sammtteppich herab. Signiert: „J. D. de Heem" gegen unten und rechts. Leinwand. 45 Cm hoch, 38·5 Cm. breit.

K 750.—

157. — **Jan Davidsz de Heem.** Fruchtgehänge. — Blaue und große, gelbe Pflaumen, eine helle Traube, eine Feige, ein Maiskolben, Kirschen, Kornähre u. s. w. an einem blauen Bande aufgehängt. Leinwand. 47 Cm. hoch, 35 Cm. breit.

K 900.—

158. — **Vermuthlich David Davidsz de Heem.** Frühstückstisch. — Rechts ein Zinnkrug und ein Lorbeerzweig. Davor Austern. Links ein Zinnteller, auf dem ein umgestürzter Becher, Citronenschalen und eine Auster liegen. Dunkler Hintergrund. Eichenholz. 48 Cm. hoch, 40 Cm. breit. (Bestimmung nach dem monogrammierten Bilde in Pommersfelden.)

K 425.—

159. — **M. v. Helmont.** Alchymistenküche. — Großes Gemach mit ungezählten Einzelheiten. Mitten bei einem runden Tische sitzt der Goldmacher, der eine emporgehaltene Flasche betrachtet. Signiert: „M. Helmont“ und darunter 1670. Weiches Holz. 58 Cm. breit, 85 Cm. hoch.

K 275.—

160. — **Guilliam de Herp.** Familienfest. — In einer großen Halle sind neun Erwachsene und ein Kind beisammen. Man sitzt um einen Tisch, auf dem einige Kannen, Teller, Brot und Käse bemerkt werden. Links nahe den Stufen, die ins Freie hinaufführen, ein junges Mädchen, das in der ausgestreckten Rechten einen Teller mit Petersilie hält. Von den Personen am Tische spielt ein Mann die Violine. Leinwand. 77·5 Cm. breit, 61 Cm. hoch. Ein mit dem vorliegenden verwandtes Bild befindet sich in der Olmützer Fürsterzbischöflichen Sammlung, ein kleineres Exemplar beim Grafen Eugen Zichy in Budapest.

K 300.—

161. — **Alte Copie nach Hans Holbein dem Jüngeren.** Brustbild des Erasmus Rotterdamus. — Eichenholz. 39 Cm. hoch, 30 Cm. breit.

K 400.—

162. — **Holländischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Findung Mosis. — Im Mittelgrunde sitzt die Königstochter, umgeben von ihren Dienerinnen. Zwei davon reichen ihr den eben aus dem Wasser gezogenen Mosis dar. Hintergrund Landschaft. Eichenholz. 70 Cm. breit, 51 Cm. hoch.

K 200.—

163. — **Holländischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Das Tischgebet. — Vor einem gedeckten Fass befinden sich vier Bauersleute. Auf einer Bank davor ein Zinnkrug. Oben die später aufgesetzte Signatur: „A. v. Ostade“. 23 Cm. hoch, 18·5 Cm. breit.

K 225.—

164. — **Holländischer Italiker** gegen 1700. Landschaft — mit Fluss, über den eine antike Bogenbrücke führt. Im Wasser zwei Reiter. Vorne am Ufer und rechts mehrere Personen. Eichenholz. 44 Cm. breit, 28 Cm. hoch.

K 100.—

165. Melchior de Hondecoeter.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

165. — **Melchoir d'Hondecoeter.** Bunter Hahn rechts auf einem Steine. Daneben links eine weiße Henne. — Widehopfartiger Vogel vorne links. Eine Kröte, Pilze im Vordergrunde. Oben ein fliegender Dompfaff. Auf dem Steine gegen rechts die Signatur: „M. D. Hondecoeter". Leinwand. 90 Cm. hoch, 70 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 1950.—

166. Dem Gerard Honthorst zugeschrieben. Der Guitarrespieler und sein Mädchen.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

166. — **Dem Gerard Honthorst zugeschrieben.** Der Guitarrespieler und sein Mädchen. — Er kneift sie ins Kinn und nähert sich ihr zum Kusse. Sie neigt sich ein wenig gegen ihn, mit der Rechten ein Glas Rothwein haltend. (Das Bild hat Aehnlichkeiten mit den Arbeiten des H. Terbruggen und Dirk Baburen. Leinwand. 95 Cm. hoch, 87 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 800.—

167. — **Vermuthlich Horatius de Hooghe.** Hügelige Landschaft mit einem breiten Fluss, links vorne nach einem Walde hinführend eine Straße, auf der drei Personen bemerkt werden. — (Bestimmung nach dem signierten Bilde im Vorrath der Kopenhagener Galerie.) Leinwand. 82 Cm. breit, 58 Cm. hoch.

K 160.—

168. — **Cornelis Huysmans.** Waldlandschaft. — Links im Vordergrunde eine dunkle, kräftige Masse von Laubbäumen. Rechts ein kahler, von der Sonne warm beleuchteter Abhang; in der Mitte vorne ein Hirte mit weidendem Vieh. Im Hintergrunde mitten blaue Bergketten. Leinwand. 31 Cm. breit, 23 Cm. hoch.

K 600.—

169. — **Nachahmer des Cornelis Huysmans.** Waldlandschaft. — Im Vordergrunde fünf Personen und ein Hund. Im Hintergrunde ebenfalls einige Personen. Durchblick auf eine Landschaft mit blauen Bergen. Leinwand. 56 Cm. breit, 39 Cm. hoch.

K 195.—

170. — **Nachahmer des Cornelis Huysmans.** Waldlandschaft. — Im Mittelgrunde links ein dunkler Laubwald, bis über die Mitte sich ausbreitend. Im Vordergrunde ein Boot mit Fischerleuten, welche soeben das ausgeworfene Netz aus dem Wasser ziehen. Im Hintergrunde einige Personen und eine blaue Ferne. Leinwand. 55 Cm. breit, 38 Cm. hoch.

K 195.—

171. — **Aus der Richtung des Cornelis Huysmans.** Landschaft. — Rechts ein dunkler Baum, dahinter eine Architektur. In dem Mittelgrunde ein kleiner Teich, von Laubbäumen umgeben. Am Rande desselben zwei Personen, Im Hintergrunde blaue Berge. Leinwand. 35 Cm. hoch, 28·5 Cm. breit.

K 125.—

172. — **F. C. Janneck.** Ländliches Fest im Walde. — In mittlerer Ferne ein Dorf, in allen Gründen zahlreiche Figuren. Rechts unten das Monogramm: „I. und C.“ Kupfer. 31 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 275.—

173. — **F. C. Janneck.** Landschaft mit einer Bauernschenke. — Davor zahlreiche Figuren. Signiert auf einem Brett rechts unten: „F. C. Janneck fc.“ Kupfer. 31 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 275.—

174. — **F. C. Janneck.** Fußwaschung. — Mitten sitzt Christus, vor dem sich Magdalena niederbeugt und seinen rechten Fuß mit ihrem langen, thränenbefeuchteten Haar erfasst. Weiter zurück und an den Seiten weitere zahlreiche Figuren. Durchblick durch die Bogenfenster einer Halle nach Gebäuden und einer duftigen Landschaft. Signiert: „F. C. Janneck fct.“ Kupfer. 47 Cm. breit, 35·5 Cm. hoch.

K 350.—

175. — **Abraham Janssens.** Allegorie der Fruchtbarkeit. — Hinter einem Tische, auf dem eine Menge verschiedener Früchte und todte Vögel aufgehäuft sind, sieht man die Halbfigur einer blumengeschmückten weiblichen Gestalt; sie hält mit der Linken eine Traube; der rechte Vorderarm ist auf ein Füllhorn gelehnt. Neben ihr rechts im Bilde ein paniskenartiger Mann, der eine Traube in der Hand hält. Kupfer. 30 Cm. breit, 39 Cm. lang.

K 400.—

176. — **Dem Jacob Jordaens zugeschrieben.** Singende Juden. — Fast mitten ein weißbärtiger Alter in gelbem Kaftan und blauem Mantel. Beiderseits je zwei männliche Figuren. Leinwand. 66 Cm. breit, 47 Cm. hoch.

K 425.—

177. — **Italienisch,** XVI. Jahrhundert. Aus einer Anbetung durch die Hirten. (Fragment.) — Mitten Maria, rechts Josef, links ein Hirt. Brustbilder. Pappelholz. 62 Cm. breit, 42 Cm. hoch.

K 150.—

178. — **Italienisch,** XVI. Jahrhundert. Schwebender Engel. — Halbfigur. Kopf gegen den Beschauer gekehrt. Leinwand. 19 Cm. breit, 13 Cm. hoch.

K 110.—

179. — **Italienisch,** XVI. Jahrhundert. Schwebender Engel. — Halbfigur. Kopf im Profil gegen rechts gewendet. Leinwand. 19 Cm. breit, 13 Cm. hoch. Gegenstück des Vorigen.

K 110.—

180. — **Italienisch,** XVII. Jahrhundert. Geißelung Christi. — Kastanienholz. 42 Cm. hoch, 34·5 Cm. breit.

K 45.—

181. — **Copie nach einem italienischen Bilde,** XVII. Jahrhundert. Heilige Familie. — Eisenblech. 9·5 Cm. breit, 11·5 Cm. hoch.

K 20.—

182. — **Paul Juvenel.** Inneres einer gothischen Kirche mit Lettner. — Links vorne ein Barockaltar. Zahlreiche Figuren. Signiert: „P. I. (verbunden) 1637.“ Eisenblech. 60·5 Cm. breit, 46 Cm. hoch. Hinterseite von dilettantischer Hand mit einer Vertreibung aus dem Tempel bemalt.

K 110.—

183. — **Jan van Kessel** (u. vermuthl. Cornelis Schutt). Blumenkranz, ein Marienbild umgebend, das in einem reich verzierten Steinrahmen dargestellt ist. — Die Figuren wohl von C. Schutt. Bez.: „I. v. Kessel f.“ unten mitten. Dünnes Kupferblech. 53 Cm. hoch, 40 Cm. breit.

K 375.—

184. — **Jan van Kessel** (u. vermuthl. Cornelis Schutt). Blumenkranz, der ein Bild mit St. Josef, dem Christuskind und einem Engelchen umgibt. — Steinrahmen. Bez. unten mitten: „I. v. Kessel f.“ Gegenstück des Vorigen.

K 375.—

185. — **J. Klengel.** Landschaft bei Abendbeleuchtung. — Links vorne wird eine Heerde getrieben. Bez.: „J. Klengel“ unten mitten. Holz. 29 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 45.—

186. — **Nachahmer des Salomon Koneng.** Halbfigur eines Eremiten. — Leinwand. 70 Cm. breit, 57 Cm. hoch.

K 90.—

187. Lukas Kranach der Aeltere: Bildnis des Herzogs Johann des Beständigen von Sachsen.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

187. — **Lukas Kranach der Aeltere.** Bildnis des Herzogs Johann des Beständigen von Sachsen. — Brustbild unter Lebensgröße. Der grünliche Hintergrund stark übermalt. Rothbuchenholz. 30·5 Cm. hoch, 23 Cm. breit. Die Bestimmung der dargestellten Persönlichkeit wird Herrn Dr. Ed. Flechsig in Braunschweig verdankt, der auch vermuthet, das vorliegende Bildnis sei höchstwahrscheinlich in den Jahren 1525—1530 gemalt. (Johann der Beständige war von 1525—1532 Kurfürst. Er starb 1532.) (Vergl. die Abbildung.)

K 600.—

189. Joh. Kupetzky: Selbstbildnis.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

188. — **Lukas Kranach der Aeltere.** Brustbild eines Herrn (Rundbild). — Stark übermalt. Buchenholz. Durchmesser 14 Cm.

K 275.—

189. — **Joh. Kupetzky.** Selbstbildnis. — Lebensgroßes Brustbild. Die Brust nahezu nach rechts gewendet, das Gesicht dem Beschauer zugekehrt. Leinwand. 49 Cm. breit, 59 Cm. hoch. War 1888 in Budapest ausgestellt. (Vergl. die Abbildung.)

K 1000.—

191. Fr. Lemoyne: Venus und Adonis.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

190. — **Alte Copie nach Pieter van Laar.** Junge italienische Eseltreiber halten bei einem Gebäude Rast. — Rechts zwei Muli. Vorne ein Hund. Rothbuchenholz. 49 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 45.—

191. — **François Lemoyne.** Venus und Adonis. — Sie sitzen im Freien vor dichten Baumgruppen, neben ihnen Amor. In den Lüften links oben zwei kosende Eroten. Leinwand. 36·5 Cm. breit, 49 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 450.—

192. Fr. Lemoyne: Toilette der Venus.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

192. — **F. Lemoyne.** Toilette der Venus. — Die Göttin betrachtet sich in einem Spiegel, der ihr von einer knieenden Dienerin vorgehalten wird. Eine zweite Dienerin steht dabei und hält mit der Rechten das Haar der Göttin, mit der Linken ein Diadem. Leinwand. 36·5 Cm. breit, 49 Cm. hoch (Vergl. die Abbildung.)

K 450.—

193. — **Copie, vermuthlich nach Jan Lievensz.** Brustbild eines jungen Mannes. — Eichenholz. 52 Cm. hoch, 39 Cm. breit.

K 75.—

194. — **Vermuthlich Luca Longhi.** Fußwaschung. — Composition von vier Figuren. Christus sitzt ungefähr mitten vorne und hat seinen rechten Fuß erhoben, Magdalena, links im Bilde kniend, hat mit ihrer Linken den Fuß Christi gefasst, ihre Rechte fasst das Salbengefäß. Im Mittelgrunde eine junge Frau und ein weißbärtiger Alter. Neben der Architektur des Hintergrundes blickt man links auf eine bergige Landschaft. Leinwand. 70 Cm. breit, 87 Cm. hoch.

K 600.—

195. — **In der Art des Van Looten.** Flusslandschaft. — Vorne rechts ein Holzfäller und eine Frau. Eichenholz. 52·5 Cm. hoch, 44 Cm. breit.

K 80.—

196. — **Gerrit Lundens.** Familienmusik. — Eine Frau mit Geige, ein Clarinettbläser und zwei andere Figuren um einen Tisch sitzend. Im dunkleren Hintergrunde vier weitere Figuren. Bezeichnet rechts unten: „G. Lundens". Eichenholz. 25 Cm. hoch, 17·5 Cm. breit.

K 275.—

197. — **G. Lundens.** Beim Chirurgen. — Der Bader nimmt an einem Manne eine Operation vor, während dessen von rechts der Baderjunge dem Patienten in die Tasche greift. Hinten links steht eine wehklagende Frau. Eichenholz. 25 Cm. hoch, 17·5 Cm. breit. (Gegenstück der vorigen Nummer.)

K 275.—

198. — **Vermuthlich nach Jan Lys.** Versuchung des heiligen Antonius. — Links sitzt der Einsiedler bei Büchern und einem Menschenschädel, rechts zwei weibliche Versucherinnen; in der Mitte Teufelsfratzen. Papier auf Holz. 33 Cm. hoch, 29 Cm. breit. Dieselbe Darstellung in etwas kleinerer Ausführung war vor Kurzem im k. k. Versteigerungsamte zu sehen.

K 50.—

199. — **N. Lambrecht.** Bei der Gemüsehändlerin. — Im Mittelgrunde zwei Frauen, welch eine eine Schüssel mit Petersilie hält, links vorne sitzt ein alter Bauer, welcher sich eine Pfeife anzündet. Eichenholz. 20·5 Cm. breit, 24 Cm. hoch.

K 225.—

200. — **N. Lambrecht.** In der Küche. — Bei einem Tische sitzen eine Köchin und ein ältlicher Mann, zu dem sich ein zweiter herabneigt. Rechts im Halbdunkel eine weitere Figur. Eichenholz. 20·5 Cm. breit, 24 Cm. hoch.

K 225.—

201. — **In der Art des Niclas Maes.** Die kleine Holländerin am Fenster. — Sie ist roth gekleidet und trägt einen dunklen, hohen Hut. Die Hände sind auf der Fensterbrüstung übereinandergelegt. Eichenholz. 50 Cm. hoch, 37 Cm. breit.

K 280.—

202. — **Nachahmer des Carlo Maratta.** Heilige Nacht. (Anbetung durch die Hirten.) — Leinwand. 26 Cm. breit, 20 Cm. hoch.

K 30.—

203. — **Vermuthlich Otto Marseus.** Stilleben mit Blattpflanzen, einem Frosch, Schmetterling und andere Insecten. — Signiert unten gegen die Mitte zu: „Marcelus“ (undeutlich). Leinwand. 52·5 Cm. breit, 61 Cm. hoch.

K 200.—

204. — **In der Art des O. Marseus.** Stilleben. — Blattpflanzen, Eidechse und bunte Falter. Leinwand. 23·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch. Hat sehr gelitten.

K 50.—

205. — **In der Art des Jan Marsen de Jonghe.** Reitergefecht. — Vorne mitten zwei Kämpfende. Von links der Angriff einer Reitertruppe. Holz mit Leinwand verklebt. 38 Cm. hoch, 46 Cm. breit.

K 210.—

206. — **Meister des Bartholomeus.** Ein junger Ritter und seine Dame. — Halbfiguren. Er mit Barett und Pelzschaube bekleidet, sie mit einem gelbgefütterten blauen Häubchen und graulicher Jacke. Er stützt die Rechte auf ein Schwert, während die Linke unter dem Pelzkragen und über einem blauen Latz in die

206. Meister des Batholomeus: Ein junger Ritter und seine Dame.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

Brust gesteckt ist; sie hält auf der Linken einen Falken; ihre Rechte hält den Griff eines Schwertes, welches vorne auf der Brüstung liegt. Auf dem Schwerte, das der junge Mann hält, bemerkt man die Buchstaben: „N. SI. H.“ Eichenholz. Kreisrund, Durchmesser 31 Cm. (Vergl. die Abbildung.)

K 750.—

207. — **Vermuthlich Ant. Raphael Mengs.** Heilige Nacht. — In der Mitte, hell beleuchtet, Maria mit dem Christuskinde. Rechts steht Josef, links die Gruppe der Hirten. Oben zwei Engelchen mit Spruchband. Eichenholz. 42·5 Cm. hoch, 34 Cm. breit.

K 225.—

208. — **Nachahmer des G. Metsu.** Bei der Gemüsehändlerin. — Leinwand. 63 Cm. breit, 55 Cm. hoch.

K 125.—

209. — **Nachahmer des G. Metsu.** Marktscene. — Leinwand. 53 Cm. hoch, 62 Cm. breit.

K 125.—

211. P. Meulener: Grosse Reiterschlacht.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

210. — **In der Art des van der Meulen.** Reitertreffen. — Leinwand. 85 Cm. breit, 61 Cm. hoch.

K 40.—

211. — **P. Meulener.** Große Reiterschlacht. — Im vorderen Plane einer ziemlich ebenen Landschaft dichtes Gewühl von Kämpfenden. Im Mittelgrunde links zwei Herolde. Weiter zurück mehrere Truppenabtheilungen. Signiert: „P. Meulener 1652". Erwähnt in Hugo Helbing's Monatsberichten über Kunstwissenschaft und Kunsthandel, Band I. 120 Cm. breit, 74 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 425.—

212. — **J. B. van d. Meyren.** Kampf vor einer Festung. — Abendländische und morgenländische Reiter in heftigem Gefechte. Bezeichnet links unten: „J. B. van der Meyren". Eichenholz. 28 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 260.—

213. — **J. B. van d. Meyren.** Reiterschlacht in bergiger Gegend. — Abend- und morgenländische Reiter in heftigem Gefechte. Eichenholz. 28 Cm. breit, 22 Cm. hoch.

K 150.—

214. — **T. Michau.** Vor dem Städtchen. — Links in den mittleren Gründen alte Gebäude. Rechts zwei Wagen und Gruppen von Landleuten. Zahlreiche Personen. Signiert unten links: „T. Michau". Eichenholz. 42 Cm. breit, 33 Cm. hoch.

K 75.—

215. — **T. Michau.** Platz in einem Dorfe. — Vor einem Bauernhause hält ein Zug mit Mauleseln und Pferden. Herum zahlreiche Landleute. Signiert gegen links unten: „T. Michau". Eichenholz. 42 Cm. breit, 33 Cm. hoch.

K 75.—

216. — **Franz van Mieris der Jüngere.** Der Gemäldefreund im Atelier. — Der Amateur sitzt vor der Staffelei und blickt auf eine Landschaft, die vor ihm aufgestellt ist. Rechts in der Nähe eines Doppelfensters der Maler selbst, weiter zurück eine dritte Person; links auf und neben einem Tischchen allerlei Geräthe: Bestandtheile einer Rüstung, Globus, Laute und Notenpult. Hat stellenweise durch große Uebermalungen gelitten. Eichenholz. 27·5 Cm. breit, 36 Cm. hoch.

K 450.—

217. — **In der Art des Ant. Mirou.** Baumreiche Landschaft. — Im Mittelgrunde zwei Personen und eine Ziege. Im Hintergrunde Ausblick auf einige Häuser und blaue Ferne. Kupfer. 41 Cm. breit, 32 Cm. hoch.

K 40.—

218. — **Jan Mienszen Molenaer.** In der Schenke. — Sechs Landleute zu einer Gruppe vereint. Rechts vorne ein buntscheckiger Hund. Signatur links an einem Tischchen: „Molenaer“. Auf der Hinterseite aufgeklebt ein altes vielfach verschmiertes Papierblatt mit niederländischer Inschrift: „Dit. . . . i . . 1685“. Eichenholz. 26·5 Cm. breit, 34 Cm. hoch.

K 600.—

219. — **Vermuthlich J. M. Molenaer.** Die Landmusikanten beim Wirtshause. — Rechts ein Leierspieler und ein Geiger. Mitten und links zahlreiche Landleute. Leinwand. 102 Cm. breit, 95 Cm. hoch.

K 450.—

220. — **Josse de Momper.** Große Gebirgslandschaft im Vordergrunde. — Reiter, Bettler, Landleute. Leinwand. 1·10 Mtr. breit, 1·45 Mtr. hoch.

K 215.—

221. — **Josse de Momper.** Felsige Landschaft. — Links im Vordergrunde Eremiten. Leinwand. 1·05 Mtr. breit, 1·45 Mtr. hoch.

K 215.—

222. — **In der Art des jüngeren Josse de Momper.** Meeresbucht. — Gegen rechts alte Mauern und ein Rundthurm. Weiter vorne ein Leiterwagen, vor dem ein Hund läuft. Links im Mittelgrunde eine sitzende Person, neben ihr ein Hund, in der Mitte Schiffszimmerleute. Eichenholz. 46 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 125.—

223. — **Monogrammist A. E. und K. von 1689.** Gebirgslandschaft mit einer ausgedehnten Schlossruine im Mittelgrunde. — Links vorne Holz mit überhängendem Strauchwerke, rechts einige Personen. Gegen links unten die Signatur: „AE. K.“ und die Jahreszahl „1689“. Leinwand. 39 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 115.—

224. — **Monogrammist J. M. D. D.** Winterlandschaft bei Abendbeleuchtung. — Bergige Gegend. Links gegen unten das Monogramm: „JM“ (verbunden) und „D“ (undeutlich) und wieder „D“ (deutlich). Holz. 29 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 13.—

225. — **Monogrammist J. M. D. D.** Winterlandschaft bei Tageshelle. — Holz. 29 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 13.—

226. — **Monogrammist J. S.** Inneres einer Vorrathskammer. — Im Vordergrunde links eine Menge von Krügen, Töpfen, Fässern und Kannen. Fast mitten liegt eine kleine Katze, etwas rechts davon glimmendes Holz. Bei der Thüre im Mittelgrunde rechts ein Mann. Auf einem Fass das Monogramm: „IS“. Eichenholz. 29 Cm. hoch, 27·5 Cm. breit. Es lässt sich annehmen, dass der Monogrammist I. S. derselbe ist, von dem sich in der Wiener Galerie und in Stockholm monogrammierte Arbeiten befinden.

K 60.—

227. — **Monogrammist L. K.** Bildnis des Prinzen Wilhelm von Nassau. — Brustbild unter Lebensgröße. Rechts im Grunde das Monogramm L K (verbunden). Eichenholz. 39·5 Cm. hoch, 28 Cm. breit, wohl Copie nach niederländischem Original.

K 110.—

228. — **Dem Paul Moreelse verwandt.** Brustbild eines Mädchens „Flora“. — Leinwand. 33·5 Cm. breit, 45 Cm. hoch.

K 225.—

229. — **Vermuthlich Jan Mortel.** Stilleben mit Früchten. — Pfirsiche, Wallnüsse, längliche Pflaumen, eine Traube und Aprikosen auf und vor einer Felsenstufe. Leinwand. 34 Cm. breit, 38 Cm. hoch.

K 275.—

230. — **In der Art des Gillis Mostaert.** Christus in der Vorhölle. — Er schwebt, von einer wolkigen Gloriole umgeben, etwas links von der Mitte zu mehreren knieenden nackten Figuren heran. In den hinteren Gründen allerlei Teufelsspuk. Eichenholz. 81 Cm. breit, 45 Cm. hoch.

K 425.—

231. — **Pieter Mulier der Aeltere.** Felsige Küste bei Sturm. — Links im Vordergrunde ein dunkler Felsen, durch den der Sturm die Wellen jagt. Rechts ein Boot mit mehreren Personen. Im Hintergrunde mehrere Schiffe. Monogrammiert PML (verbunden) links an dem braunen Felsen. Eichenholz. 41 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 275.—

232. — **Emanuel Murant.** Holländische Canallandschaft. — Vorne rechts am Ufer zwei Männer. Am Ufer links noch andere Personen. Halb rechts gegen unten das Monogramm „EM". Hinterseite Siegel um 1800 mit J. F. R. Eichenholz. 40 Cm. breit, 31 Cm. hoch.

K 175.—

233. — **H. Najwinx.** Baumreiche Landschaft. — Vorne eine Gruppe von vier Personen, von welchen eine die Laute in der Hand hält. Eichenholz. 35 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 35.—

234. — **H. Najwinx.** Landschaft. — Mit dunklen Laubbäumen, links ein Fluss. Auf einem Wege vorne gegen rechts eine Gruppe mit Reitern und anderen Figuren. Links davon die Signatur „H. Najwinx". Eichenholz. 35 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 35.—

235. — **Neapolitanischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Der heilige Hieronymus. — Ueberlebensgroße Halbfigur. Leinwand. 92 Cm. hoch, 73 Cm. breit.

K 550.—

236. — **Neapolitanischer Maler** des XVII. Jahrhunderts. Kopf eines Orientalen. — Hat gelitten. Leinwand. 63 Cm. hoch, 52 Cm. breit.

K 90.—

237. — **Neapolitanisch,** XVIII. Jahrhundert. Brustbild eines Greises. — Leinwand. 57 Cm. hoch, 44·5 Cm. breit.

K 13.—

238. — **In der Art des Peeter Neeffs d. Ae.** Kircheninneres. — Einblick in das Hauptschiff einer gothischen Kirche mit Lettner. Links unter einer Thür ein Bettler, vorn mitten ein Herr von einem Pagen gefolgt. Eichenholz. 27 Cm. breit, 23 Cm. hoch.

K 150.—

239. — **In der Art des Peeter Neeffs d. Ae.** Inneres einer gothischen Kirche. — Im dunklen Hauptschiff ein dunkler Lettner; das Seitenschiff links ist durch Kerzen erhellt. Zahlreiche Personen in allen Gründen. Auf einem Grabsteine vorne links die Jahreszahl 1640, auf einem anderen in der Mitte eine flüchtige, gänzlich unleserliche Signatur. Eichenholz. 26 Cm. breit, 23 Cm. hoch.

K 150.—

240. — **Nachahmer des Aart van der Neer.** Landschaft bei Mondlicht. — Ein Reisewagen wird von Räubern überfallen. Holz. 34 Cm. breit, 25 Cm. hoch.

K 25.—

241. — **Nachahmer des Aart van der Neer.** Hügelige Landschaft bei Mondlicht. — Eichenholz. 35 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 33.—

242. Niederdeutscher Meister aus der Nähe der Tom-Ring: Halbfigur eines vornehmen Herrn.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

242. — **Niederdeutscher Meister** aus der Nähe der Tom Ring. Halbfigur eines vornehmen Herrn mit schwarzem Barett, dunkler Pelzschaube und schmalem weissen Halskragen. — Gesicht im Halbprofil nach rechts. Haar kastanienbraun, Bart blond; die Rechte ist auf die Brüstung gelegt und hält die Handschuhe. Oben links die Altersangabe „Aetatis 29", rechts unten die alte Inventar-Nr. 216. Eichenholz. 28 Cm. breit, 37 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 500.—

243. — **Niederländischer Maler** um 1600. Der barmherzige Samariter. — Links vorne die Hauptgruppe. Rechts in der Ferne eine Bergstadt mit einem Schloss auf der Höhe. Eichenholz. 37 Cm. hoch, 28 Cm. breit.

K 80.—

244. — **Niederländischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Waldlandschaft. — Vorne Jäger zu Pferde. Leinwand. 75 Cm. breit, 99 Cm. hoch.

K 15.—

245. — **Niederländisch,** XVII. Jahrhundert. Allegorie auf Tod, Zeit und Vergänglichkeit. — Bei einem geheizten Kamine Amor, ein Greis und eine Frau mit Holzbündel; ganz vorne eine Sense, ein Vogel und Stundenglas und ein Reichsapfel. Eichenholz. 32 Cm. hoch, 39 Cm. breit.

K 125.—

246. — **Niederländischer Maler** um 1700. Landschaft mit bäuerlichem Fest. — Mitten ein Reigen. Links daneben Musikanten. Ringsumher viele andere Figuren. Rechts die unleserlichen Reste einer Signatur. 47 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 110.—

247. — **Niederländischer Maler** um 1700. Landschaft mit Erntefest. — Die vorderen Gründe voller Figuren. Leinwand. 47 Cm. breit, 39·5 Cm. hoch.

K 110.—

248. — **Niederländischer Maler** des XVIII. Jahrhunderts. Der Segen Jakobs. — Eichenholz. 37·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 25.—

249. — **Niederländischer Maler** des XVIII. Jahrhunderts. Der sterbende König. — Eichenholz. 37·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 25.—

250. — **Niederländisch,** um 1800. Blick aufs Meer mit allerlei Fahrzeugen. — Links flache Küste. Eichenholz. 41 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 35.—

251. — **In der Art des Pieter Nys.** Dorfstraße. — Vor einer kleinen Schenke zur Rechten stehen und sitzen zahlreiche Personen. Weiter rechts eine Frau und ein Kind. Links im Mittelgrunde ein schreitendes Paar. Eichenholz. 62·5 Cm. breit, 39 Cm. hoch.

K 75.—

252. Oberdeutscher Meister um 1530.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

254. Adriaen van Ostade.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

252. — **Oberdeutscher Meister** um 1530. Halbfigur eines bartlosen Mannes mittleren Alters. — Schwarze Kappe. Pelzschaube. Hände vorne verschlungen, werden vom Unterrande überschnitten. Röthlichbrauner Hintergrund. Lindenholz. 62 Cm. hoch, 42 Cm. breit. Dürer's Monogramm rechts oben ist falsch. (Vergl. die Abbildung.)

K 1250.—

253. — **Dem Lelio Orsi zugeschrieben.** Josef von Arimathäa hält den Leichnam Christi. — Unterlebensgroße Halbfiguren. Pappelholz. 79 Cm. hoch, 51 Cm. breit.

K 75.—

254. — **Adriaen van Ostade.** Brustbild eines ältlichen, bärtigen Mannes mit hohem dunklen Hute. — Bezeichnet rechts: „A. OSTADE". Eichenholz. 15 Cm. hoch, 12·5 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 1250.—

255. — **Nachahmer des Ad. v. Ostade.** Im Bauernwirtshause. — Im Vordergrunde rechts eine Gruppe von Bauersleuten, deren einer etwas zu erzählen scheint. Im Hintergrunde bei einem Fenster an einem Tische sitzen Kartenspieler. Rechts unten die falsche Signatur: „A. v. Ostade". Eichenholz. 45 Cm. hoch, 36 Cm. breit. Herkömmlich dem Van der Smissen zugeschrieben.

K 275.—

256. — **Nachahmer des Ad. v. Ostade.** Bauerntanz in der Scheune. — Hinterseite bemalt. Kupfer. 23 Cm. breit, 15 Cm. hoch.

K 13.—

257. — **Nachahmer des Ostade.** Die Bänkelsänger. — Fichtenholz. 20 Cm. hoch, 16 Cm. breit.

K 8.—

258. — **Dem Isaak van Ostade zugeschrieben.** Der Raucher. — Halbfigur. Ein junger Bauer hält in der rechten Hand eine kurze Pfeife. Auf der Hinterseite ein Siegel. Eichenholz. 23·5 Cm. hoch, 19 Cm. breit.

K 125.—

259. — **Copie nach A. Palamedesz.** Fröhliche Gesellschaft. — Rechts um einen Tisch herum mehrere Personen, darunter ein Mann, der die Geige spielt. Links etwas weiter zurück ein kleiner Tisch, auf welchen ein Knabe zwei weiße Tauben stellt. Dahinter ein Mann. Eichenholz. 55 Cm. breit, 34 Cm. hoch.

K 200.—

260. — **Nachahmer des Pannini.** Großer Platz mit römischen Bauresten und anderen Gebäuden. — In allen Gründen zahlreiche Figuren; auf einem Baustücke rechts unten eine unleserliche Signatur. Die Inschrift am Brunnen nennt die Jahreszahl 1702. Leinwand. 118·5 Cm. breit, 64 Cm. hoch.

K 275.—

261. — **Nachahmer des Pannini.** Südlicher Hafen mit Resten römischer Bauten und großen Gebäuden im Stile der Renaissance. — Allerwärts Figürchen. Leinwand. 118·5 Cm. breit, 64 Cm. hoch.

K 275.—

262. — **In der Art des B. Peeters.** Brandung. — Rechts auf einer felsigen Küste ein großes, schlossartiges Gebäude. Links ein Schiff und Boot, welches mit den hochgehenden Wellen kämpft. Leinwand. 73 Cm. breit, 33·5 Cm. hoch.

K 30.—

263. — **Copie nach P. Perugino.** Halbfigur einer betenden Heiligen. — Leinwand. 46 Cm. hoch, 38 Cm. breit.

K 125.—

264. — **Vermuthlich Ignaz Platzer.** Das Innere einer Architektur in der Art des römischen Pantheon. — Leinwand. 118 Cm. breit, 91 Cm. hoch.

K 35.—

265. — **Joh. Georg Platzer.** Heiratscontract. (Sechs Figuren.) — Kupfer. 30 Cm. breit, 21·5 Cm. hoch.

K 175.—

266. — **Joh. Georg Platzer.** Verlobungsmahl. (Acht Figuren.) — Kupfer. 30 Cm. breit, 21·5 Cm. hoch.

K 125.—

267. — **J. Platzer.** Architekturstück. — Links bei einem Brunnen vier Figuren, noch weitere im Hintergrunde. Rechts Signatur „J. P". Eisenblech. 30 Cm. breit, 22 Cm. hoch.

K 40.—

268. — **J. Platzer.** Kleine Landschaft mit Architektur, mit mythologischen Figuren. — Eisenblech. 22·5 Cm. hoch, 30·5 Cm. breit.

K 40.—

269. — **Art des Ig. Platzer.** Eine Krypta. — Holz. 50 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 5.—

270. — **In der Art des Willem de Poorter.** Judas wirft dem hohen Rathe die Silberlinge hin. — Links an einem Tische sitzt der Hohepriester, umgeben von mehreren Schriftgelehrten. Rechts Judas. Leinwand. 67 Cm. breit, 53 Cm. hoch.

K 225.—

271. — **Nachahmer des Paul Potter.** Landschaft mit einer Viehweide. — Holz. 35 Cm. breit, 26·5 Cm. hoch.

K 15.—

272. — **Französischer Maler aus der Nähe des Nicolaus Poussin.** Drei Astronomen, mit Messungen beschäftigt. — Antikisierende Kleidung. Links ein bärtiger Alter, der einen Himmelsglobus und einen Zirkel in der Hand hält, mitten ein junger Mann, den Zirkel auf ein Pergament stützend, über das sich ein rechts stehender Jüngling vorbeugt. Leinwand. 101 Cm. hoch, 83 Cm. breit.

K 450.—

273. — **Art der Procaccini.** Santa conversazione. — Links heilige Familie und links ein heiliger Mönch. Pappelholz. 47 Cm. breit, 54·5 Cm. hoch.

K 125.—

274. — **Aug. Querfurt.** Auszug zur Falkenjagd. — Eichenholz. 63 Cm. breit, 46 Cm. hoch.

K 55.—

275. — **Aug. Querfurt.** Auszug zur Jagd. — Im Vordergrunde zahlreiche Personen zu Pferde und mehrere Hunde. Hintergrund Landschaft. Leinwand. 59 Cm. breit, 48 Cm. hoch.

K 50.—

276. — **Aug. Querfurt.** Heimkehr von der Jagd. — Im Vordergrunde zahlreiche Personen, mehrere Hunde und todtes Wild. Leinwand. 64 Cm. breit, 49 Cm. hoch.

K 125.—

277. — **Aug. Querfurt.** Bei der Schmiede. — Im Vordergrunde vor dem Ambos, wo ein Hufschmied arbeitet, machen mehrere Reiter Halt. Im Mittelgrunde einige Personen. Hintergrund eine bergige Gegend. Eichenholz. 64 Cm. breit, 46 Cm. hoch.

K 40.—

278. Jean Raoux: Nach der Eberjagd.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

278. — **Jean Raoux.** Nach der Eberjagd. — Links eine junge Dame, die auf einem Felsen sitzt. Ihr wird von zwei halbbekleideten Dienern auf einer Schüssel ein Eberkopf gebracht. Leinwand. 47 Cm. breit, 36 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 415.—

279. Vermuthlich Copie nach Rembrandt: Brustbild eines Rabbiners.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

279. — **Vermuthlich Copie nach Rembrandt.** Brustbild eines Rabbiners. — Gesicht und Blick fast dem Beschauer zugewendet, braunröthliche Pelzmütze. Links oben die Signatur: „Rembrandt fc. 1634". 14 Cm. hoch, 11 Cm. breit. Nach der Ansicht Hofstede de Groot's eine variierte Copie nach Rembrandt's Radierung, Bartsch Nr. 290 (Vergl. die Abbildung.)

K 225.—

280. — **Joshua Reynolds.** Betender Knabe (Samuel). — Nach links gewendet. Die gefalteten Hände bis nahe zum Kinn erhoben. Das Hemdchen lässt den linken Oberschenkel frei. Lebensgroße Figur. Leinwand. 91 Cm. hoch, 71 Cm. breit. — Offenbar eigenhändige Wiederholung des Bildes, das durch das Exemplar in der Londoner National-Galerie weit bekannt ist. Armstrong in seiner Biographie des Reynolds nennt noch drei weitere Wiederholungen. Das vorliegende Exemplar zeigt in den Gesichtszügen leichte Abweichungen vom Exemplar der National-Galerie) (Vergl. die nebenstehende Abbildung.)

K 1750.—

280. Joshua Reynolds: Der betende Knabe Samuel.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

281. — **Dem J. E. Ridinger zugeschrieben.** Landschaft mit Hirschen. — Leinwand. 40 Cm breit, 31·5 Cm. hoch.

K 20.—

282. — **Dem J. E. Ridinger zugeschrieben.** Liegende Hirsche. — Leinwand. 28 Cm. breit, 19 Cm. hoch.

K 25.—

283. — **Dem J. E. Ridinger zugeschrieben.** Felsige Landschaft. — Vorne steht ein Hirsch. Im dunkleren Hintergrunde liegt eine Hirschkuh. Leinwand. 27 Cm. breit, 20 Cm. hoch.

K 60.—

284. — **Römischer Meister in der Art des Sebastiano del Piombo.** Brustbild einer Frau mit weißem Kopftuch (vielleicht Sibylle.) Etwas überlebensgroß. Auf der Hinterseite ein ganz undeutliches Siegel. Wallnussbaumholz. 49·5 Cm. hoch, 34 Cm. breit. (Erinnert an den Kopf des auferstehenden Lazarus in der Londoner National-Galerie.)

K 450.—

285. — **Römischer Maler** des späten XVI. Jahrhunderts. Sanct Sebastian. — Lebensgroße Halbfigur. Nach seiner rechten Seite geneigt, Haupt und Blick erhoben. In seiner Brust steckt ein Pfeil. Leinwand. 83 Cm. hoch, 68 Cm. breit.

K 425 —

286. — **Römisch,** XVII. Jahrhundert. Maria mit dem Kinde. — Leinwand. 78 Cm. breit, 100 Cm. hoch.

K 250.—

287. — **J. Rosa.** Landschaft mit weidendem Vieh. — Weiches Holz. 16 Cm. breit, 13 Cm. hoch.

K 25.—

288. — **Josef Rosa.** Landschaft mit weidendem Vieh. — Weiches Holz. 16 Cm. hoch, 13 Cm. breit.

K 25.—

289. — **Copie nach Salvator Rosa.** Galoppierendes Pferd. — Leinwand 64·5 Cm. breit, 49 Cm. hoch.

K 18.—

290. — **Alte Copie nach P. P. Rubens.** Tomyris und Cyrus. — Eichenholz. 60·5 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 60.—

291. — **Schule des Rubens.** (Wohl Frans Wauters.) Urtheil des Paris. — In der Mitte stehen die drei entkleideten Göttinnen. Rechts im Vordergrunde Paris, welcher Venus den Apfel dargereicht hat, noch weiter rechts Mercur mit dem Stabe. Links drei Eroten, welche mit einer Rüstung spielen, ganz links ein Schild mit einem Gorgonenhaupt. Der Hintergrund Landschaft. Landschaft vielleicht von J. Wildens. Eichenholz. 94·5 Cm. breit, 62 Cm. hoch.

K 275.—

292. — **Dem G. Ph. Rugendas zugeschrieben.** Reiterschlacht bei einer befestigten Brücke. — Leinwand. 71 Cm. breit, 48 Cm. hoch.

K 60.—

293. — **Carl Andreas Ruthart.** Wildschweinjagd. — Ein Keiler stürmt mitten im Bilde über hügeliges Terrain gegen rechts. Er treibt drei Hunde vor sich her, und zwei andere folgen ihm aus dem Walde. Ganz vorne ein Knäuel von verschiedenen Hunden, die auf einen Eber einstürmen. Im ferneren Mittelgrunde noch zwei Wildschweine und Hunde. Signiert links an einem Erdabhange: „C . . . . RUTHART". Feine Leinwand. 76 Cm. breit, 57 Cm. hoch.

K 900.—

294. C. A. Ruthart: Bärenhetze.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

294. — **Carl Andreas Ruthart.** Bärenhetze. — Beim Eingange eines Laubwaldes sind drei Bären und zahlreiche Hunde in Kampf gerathen. Einer der Bären mitten im Bilde von zwei Bullenbeißern an den Ohren gepackt, bäumt sich hoch auf, ein zweiter etwas rechts scheint sich davonmachen zu wollen, ein dritter vorne unterliegt den anstürmenden Hunden. Signiert rechts unten: „C. RUTHAR." (dunkle Züge). Feine Leinwand. 76 Cm. breit, 57 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 900.—

295. — **Rachel Ruysch.** Stilleben mit Blumen. In der Mitte eine weiße Camelie, daneben Löwenmaul, Gräser und andere Blumen, Schmetterlinge und eine Raupe. Signiert. Leinwand. 23·5 Cm. breit, 29 Cm. hoch.

K 375.—

296. — **Cornelis Saftleven.** Verkündigung an die Hirten. — Bei einem Baume links allerlei Herdenthiere. Mitten knieen zwei Hirten, ein dritter weiter rechts. Oben in einer hellen Wolkenlücke Engelchen. Auf der Hinterseite alte Schrift: „N. 30 vom Saftleben". Eichenholz. 37 Cm. breit, 26·5 Cm. hoch.

K 425.—

297. — **Gabriello Salci.** Stilleben mit todten Hasen und einigem Geflügel. — Oben blaue Trauben. Nach vorne zu ein bunter Teppich. Signiert: „Gabriello Salci, Romano 1719". Leinwand. 99 Cm. hoch, 75 Cm. breit. Erwähnt in Hugo Helbing's Monatsberichten. 1901.

K 475.—

298. — **Dem Joachim v. Sandsart zugeschrieben.** Christus am Kreuze. — Unten die Jungfrau Maria, Maria Magdalena und Johannes. Links der Hauptmann zu Pferde und andere Personen. Oben rechts in den Wolken Engelchen. Leinwand. 45 Cm. breit, 66 Cm. hoch.

K 200.—

299. — **C. van der Schalcke.** Holländische Gegend mit einem Canal. — Links ein schlossartiges Gebäude. In der Ferne gegen rechts eine Windmühle. Vorne mitten in zwei Kähnen mehrere Personen. Signiert: „CVD Schalcke". Eichenholz. 32 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 175.—

300. — **Nachahmer des G. Schalcken.** Bärtiger Mann, bei Lampenlicht lesend. — Leinwand. 18 Cm. breit, 22·5 Cm. hoch.

K 10.—

301. — **In der Art des W. Schellinx.** Lagerscene. — Reiter bei der Marketenderin. Eichenholz. 63 Cm. hoch, 47 Cm. breit.

K 70.—

302. — **Johann Schönfeld.** Brustbild eines Alten mit Pelzmütze. — Rothbuchenholz. Kreisrund, Durchmesser 14·5 Cm.

K 50.—

303. — **Johann Schönfeld.** Brustbild eines Kriegers. — Auf der Hinterseite ein alter Vermerk: „Von Sch . . . feld . . ." Rothbuchenholz. Durchmesser 14·5 Cm. Gegenstück des Vorigen.

K 50.—

304. — **Vermuthlich Johann Schönfeld.** Blendung des Saulus. — Leinwand. 75 Cm. breit, 51 Cm. hoch.

K 60.—

307. Vermuthlich Jan Scoreel: Männliches Bildnis.
Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien

305. — **Anton Schoonjans.** Susanna und die beiden Alten. — Drei lebensgroße Figuren. Leinwand. 121 Cm. breit, 133 Cm. hoch.

K **140.—**

306. — **Vermuthlich Peeter Schoubroeck.** Felsige Landschaft. — Links vorne eine Gesellschaft beim Mahle. Rechts im Mittelgrunde eine Mühle. Kupfer. 21 Cm. breit, 16·5 Cm. hoch.

K **90.—**

307. — **Altholländischer Meister** des XVI. Jahrhunderts, **vermuthlich J. Scoreel.** Männliches Brustbild. — Schwarzes Haar, rasiertes Gesicht, Halbprofil nach rechts, Pelzschaube. Breitbehandelte Berglandschaft im Hintergrunde. Eichenholz. 40 Cm. hoch, 33 Cm. breit. L. Scheibler bestätigt die Benennung Scoreel, Bredius denkt an einen Holländer zwischen Scoreel und A. Mor. (Vergl. die Abbildung.)

K **1750.—**

308. Vermuthlich Jan Scoreel: Brustbild einer Frau.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

308. — **Altholländischer Meister, vermuthlich J. Scoreel.** Frauenbrustbild ohne Hände. — Im Halbprofil nach links. Schwarze Jacke. Hintergrund Landschaft. Eichenholz. 40 Cm. hoch, 33 Cm. breit. Gegenstück des Vorigen. Vergl. die Bemerkung zu Nr. 307 (Abbildung).

K 1750.—

309. — **Alte Copie nach Martensz, genannt Sorgh.** Anbetung durch die Hirten. — Eichenholz 60 Cm. hoch, 44 Cm. breit.

K 250.—

310. — **Vermuthlich spanisch,** gegen 1800. Bettelkind, eine Schüssel haltend. — Leinwand. 35 Cm. hoch, 30 Cm. breit.

K 55.—

311 — **Spanischer Maler** des XVII. Jahrhunderts. Anbetung durch die Hirten. — Lindenholz. 26·5 Cm. breit, 20 Cm. hoch.

K 60.—

312. — **Spanischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Ein betender Mönch, vor einem Holzkreuze knieend. — Holz. 61 Cm. hoch, 46 Cm. breit.

K 450.—

313. — **Spanischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Die Geschwister. — Ein junges Mädchen sucht einen kleinen Knaben, wohl ihren Bruder, zu trösten, den eine Seekrabbe gezwickt hat. Lebensgroßes Kniestück. Leinwand. 87 Cm. hoch, 68 Cm. breit. War lange dem E. Murillo zugeschrieben.

K 1000.—

314 — **Spanischer Maler** gegen XVII. Jahrhundert. Ein heiliger Mönch mit Stigma an der Hand, ein Holzkreuz haltend. — Leinwand. 74 Cm. hoch, 57 Cm. breit.

K 90.—

315. — **Vermuthlich Andrea Solario.** Dornengekrönter Christus. — Halbe Figur etwas unter Lebensgröße. In der Rechten hält er das Rohr, die Handgelenke sind durch Stricke gefesselt. Nadelholz. 66 Cm. hoch, 47 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 2250.—

316. — **In der Art des Bart. Spranger.** Vier allegorische nackte Figuren mit Emblemen, die auf Feuerarbeit, Bergbau, Reichthum und Anderes ausspielen. — (Mit Gundelach verwandt.) Holz. 40 Cm. hoch, 28 Cm. breit.

K 75.—

315. Andrea Solario.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

317. — **Jan Steen.** Das Kugelspiel. — Im Hofe eines Bauernwirtshauses belustigen sich zwei Bauern mit Ring- und Kugelspiel. Dabei drei Zuseher, von denen einer links zum Fenster heraussieht. Vorne auf einer Bank sitzt rittlings ein junger Mann, der die Kellnerin am Rock gefasst hat. Zwischen beiden sichtbar ein feister Bauer mit einem Glase in der Hand. Weiter zurück rechts zwei Kinder. Unten die später aufgesetzte Signatur: „J. Steen". Eichenholz. 57 Cm. breit, 45 Cm. hoch.

K 600.—

318. — **Dem Jacques Stella zugeschrieben.** Bekämpfung des Heidenthums unter Constantin. — Man verbrennt Bücher, entfernt eine Statue, bedroht einen Priester. Links im Mittelgrunde der Kaiser und sein Gefolge. Leinwand. 49 Cm. hoch, 39 Cm. breit.

K 175.—

319. — **Dem Jacques Stella zugeschrieben.** Götzendienst. — Vor einem ehernen Götterbilde im Mittelgrunde wird auf einem Altar geopfert. Vorne zahlreiche Andächtige und ganz links ein Priester. Leinwand. 48 Cm. hoch, 38·5 Cm. breit.

K 175.—

320. — **In der Art des B. Strozzi.** Christus und die Jünger in Emmaus. — Kupfer. 31·5 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 25.—

321. — **Dem Franz Werner Tamm zugeschrieben.** Jagdstilleben. — Mit todtem Fuchs und einigem Geflügel, welches theilweise auf einem Baume hängt. Leinwand. 86 Cm. breit, 103 Cm. hoch.

K 125.—

322. — **Dem Franz Werner Tamm zugeschrieben.** Jagdstilleben mit zwei liegenden Hunden im Vordergrunde. Leinwand. 86 Cm. breit, 105 Cm. hoch.

K 125.—

323. — **Franz Werner Tamm.** Stilleben mit todtem Geflügel. — Leinwand. 96 Cm. breit, 130 Cm hoch.

K 275.—

324. — **Franz Werner Tamm.** Stilleben mit todtem Hasen und Geflügel. — Leinwand. 96 Cm. breit, 129 Cm. hoch.

K 275.—

325. — **David Teniers der Jüngere.** Spinnstube. — Inneres eines Bauernhauses. Links vorne sitzt eine alte Frau am Spinnrade; neben ihr auf dem Boden eine Katze. Rechts im Mittelgrunde eine Küche, in der eine Köchin Würste füllt; hinter ihr ein Knabe, der den Hut lüftet und die rechte Hand bettelnd vorstreckt; im Hintergrunde ein alter Mann, welcher sich mit Holzspalten beschäftigt. Auf dem umgestürzten Fasse links in hellen Zügen das alte Monogramm. Leinwand. 31·5 Cm. hoch, 41 Cm. breit. (Vergl. die Abbildung.)

K 1250.—

326. — **Geschickter Nachahmer des David Teniers II.** In der Bauernschenke. — Eine Alte und ein junger Bauer sitzen beieinander; aus dem Hintergrunde bei einem Fenster schaut ein älterer Mann heraus. Links die falsche Signatur: „D TENIERS". Eichenholz. 21 Cm. breit. 26·5 Cm. hoch.

K 140.—

327. — **Nachahmer des jüngeren David Teniers.** Im Wirtshause — Im Mittelgrunde mehrere Personen um einen Tisch herum. Andere im Hintergrunde. Hinterseite mit Antwerpener Brandmarke. Eichenholz. 60 Cm breit, 43 Cm. hoch.

K 15.—

325. David Teniers der Jüngere.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien

328. — **Deutscher Nachahmer des Teniers.** Lesender Dorfbader. — Holz. 27 Cm. breit, 21 Cm. hoch.

K 25.—

329. — **Deutscher Nachahmer des Teniers.** Der Schuster bei der Arbeit. — Leinwand. 29 Cm. hoch, 23 Cm. breit.

K 20.—

330. — **Nachahmer des Teniers.** Der Quacksalber. — Halbe Figur bei einem Tische. Eichenholz. 17·5 Cm. breit, 21·5 Cm. hoch.

K 40.—

331. — **Nachahmer des Teniers.** In der Küche. — Eine ältliche Frau ist damit beschäftigt, Geflügel zu rupfen; ein Mann hält ihr ein Gläschen entgegen. Rechts ein Kind. Im Hintergrunde zwei weitere Personen. Eichenholz. 24 Cm. hoch, 20 Cm. breit.

K 15.—

332. — **Nachahmer des Teniers.** Die schlafende Bäuerin. — Eichenholz. 162 Cm. breit, 41 Cm. hoch.

K 70.—

333. — **Copie nach Terborch.** Trinkende Dame und schlafender junger Mann. — Eichenholz. 37·5 Cm. hoch, 34 Cm. breit.

K 25.—

334. — **Angeblich G. Terborch.** Bildnis eines jungen Malers. — Der Dargestellte lehnt mit dem linken Ellenbogen auf der Fensterbrüstung, über welche ein orientalischer Teppich gelegt ist. Er hält Palette, Pinsel und Malerstock in der Hand. Links im Mittelgrunde eine Staffelei, auf der ein weibliches Bildnis aufgestellt ist. Rechts an der Architektur fast in halber Höhe die später aufgesetzte Signatur: „G. Terburg s. i. F. 1641". Leinwand 136 Cm. hoch, 111 Cm. breit. (Vermuthlich ein Selbstporträt der J. G. v. Bronckhorst.)

K 425.—

335. — **Joh. Alexander Thiele.** Gebirgslandschaft. — Links ein kleiner Wasserfall. Mitten zwei Bauersleute und ein Kind. Signiert: „A. Thiele fecit". Leinwand. 16 Cm. hoch, 12 Cm. breit.

K 45.—

336. Geerard Thomas: Beim Arzt.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

336. — **Geerard Thomas.** Beim Arzt. — Die Hauptfigur steht etwa rechts von der Mitte und hält mit der Rechten ein Uringlas empor. Umher sieben andere Personen, unter denen vorne ein Guitarrespieler auffällt. Rechts im Halbdunkel ein Mörser, auf dem man liest: „ANTWERPE(N)". Leinwand. 84 Cm. breit, 67 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 250.—

337. — **Geerard Thomas.** Beim Kunstfreunde. — Große Stube voll Kunstwerke. Links bei einem Tische ein Mann, der eine Statuette in der Hand hält. Außerdem acht Personen im Raume. Leinwand. 84 Cm. breit, 67 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 250.—

337. Geerard Thomas: Beim Kunstfreunde.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

338. — **Flandrischer Maler aus der Richtung des Th. v. Thulden.** Engelchen beweinen den Leichnam Christi. — Rechts im Hintergrunde die drei Marien. Leinwand. 34 Cm. breit, 27 Cm. hoch.

K 35.—

339. — **Dem Domenico Tiepolo verwandt.** Christus auf dem Meere wandelnd. — Links das Schiff und Petrus. Rechts der Herr. Oben mitten geflügelte Engelsköpfe. Queroval. Leinwand. 63 Cm. breit, 54 Cm. hoch.

K 210.—

340. — **Eg. Tilborch.** Vlaamisches Bauernwirtshaus. — Links vorne sitzen zwei Raucher. Hinter ihnen eine aufrechtstehende Figur. Im Mittelgrunde ein Tisch mit fünf Leuten beim Kartenspiel. Durch die Thüre rechts tritt eine Frau ein. Rechts signiert: „Tilborch F." Eichenholz. 57 Cm. breit, 40·5 Cm. hoch.

K 375.—

341. — **In der Art des Jacopo Tintoretto (Jacopo Robusti).** Allegorie der Nacht. — Liegende weibliche Figur, neben welcher eine dunkle Eule sichtbar ist. In der dunklen Landschaft die Mondsichel. Leinwand. 82 Cm. breit, 99 Cm. hoch.

K 250.—

342. — **Nachfolger des Domenico Tintoretto.** Grablegung. — Composition von sechs Figuren. Leinwand. 64·5 Cm. hoch, 47 Cm. breit.

K 75.—

343. — **Jacob Toorenvliet.** Alter Mann beim Frühstück. — In der Hand hält er eine Flasche. Vorne auf dem Tische liegen Brot und Fisch; daneben ein Glas mit Wein. Kupferblech. 24 Cm. hoch, 17 Cm. breit.

K 140.—

344 — **Dem Jacob Toorenvliet zugeschrieben.** Die Kellnerin und der Alte. — Halbfiguren. Eichenholz. 14 Cm. hoch, 11 Cm. breit.

K 35.—

345. — **Dem Jacob Toorenvliet zugeschrieben.** Der Arzt und die weinende Patientin. — Halbfiguren. Eichenholz. 14 Cm. hoch, 11 Cm. breit. Gegenstück der vorigen Nummer.

K 35.—

346. — **J. G. Trautmann.** Landschaft mit brennender Burg. — Links im Vordergrunde eine in Flammen stehende Burg; daneben ein Fluss. Ringsherum viele beim Brande beschäftigte Personen. Im Hintergrunde rechts eine vom Feuer beleuchtete Landschaft. Bezeichnet mit Monogramm T und M (verbunden) unten mitten. 45 Cm. hoch, 35·5 Cm. breit.

K 45.—

347. — **Lucas van Uden.** Sommerlandschaft. — Eichenholz. 24·5 Cm. breit, 17 Cm. hoch.

K 150.—

348. — **Lucas van Uden.** Winterlandschaft. — Eichenholz. 24·5 Cm. breit, 17 Cm. hoch.

K 150.—

349. — **Vermuthlich Philipp Uffenbach.** Maria und Engel beten das Christuskind an. — Vorne in der Mitte das Christuskind auf einem rothen Polster sitzend, neben ihm zwei Engel, dahinter Maria. Der Hintergrund stark beleuchtet, in den Wolken mehrere Engelsköpfe. Kupfer. 25 Cm. hoch, 21 Cm. breit.

K 125.—

350. — **Unbekannter Maler** des XVII. Jahrhunderts. Sitzende Figur eines Papstes. — Kupfer. 28·5 Cm. hoch, 21·5 Cm. breit.

K 10.—

351. — **Unbekannter Meister** des XVIII. Jahrhunderts. Italienische Landschaft. Leinwand. 67 Cm. breit, 45·5 Cm. hoch.

K 13.—

352. — **Unbekannter Meister.** Flusslandschaft — Leinwand. 86 Cm. breit, 97 Cm. hoch.

K 10.—

353. — **Utrechter Maler** des XVII. Jahrhunderts. Dem schlafenden Josef verkündigt der Engel die bevorstehende Flucht. — Links kniet Maria. Ganze Figuren. Kupfer. 25 Cm. breit, 18·5 Cm. hoch.

K 100.—

354. — **Vermuthlich Moses van Uytenbroeck.** Der Engel am Grabe Christi. — Umher ein schlafender und fliehende Wächter; auf der Hinterseite die ziemlich alte Inschrift: „Moses van Uytenbroeck 1630". Kreisrund. Eichenholz. Durchmesser 24 Cm.

K 335.—

355. — **Aus der Richtung des Adriaen van der Venne.** Winterlandschaft. — Mitten ein gefrorener Fluss, auf dem sich Viele in mannigfaltiger Weise belustigen. An den Ufern zahlreiche Figuren. Eichenholz. 51 Cm. hoch, 71 Cm. breit.

K 65.—

356. — **Venezianischer Meister** des XVII. Jahrhunderts. Mars und Venus. — Leinwand. 111 Cm. breit, 142 Cm. hoch.

K 45.—

357. — **Venezianisch in der Art des Marco Marziale.** Santa conversazione. — Mitten Maria mit dem Kinde, das einen Finger der Madonna gefasst hält. Links Josef und ein heiliger Mönch, rechts Johannes der Täufer und die heilige Katharina von Alexandrien. Christkind ganze Figur, die übrigen in Halbfigur. Fichtenholz. 82 Cm. breit, 50 Cm. hoch. (Hat durch alte Uebermalungen gelitten.)

K 425.—

358. — **Nicolaus Verendael.** Blumenstrauß in einer Nische. — Bezeichnet: „Nicolaus Verendael". Leinwand. 67 Cm. hoch, 53 Cm. breit.

K 375.—

359. — **Pietro Vecchia.** Das Haupt des Täufers Johannes auf einem Tische liegend, gehalten von einem bärtigen Alten. Weiches Holz. 58 Cm. breit, 34 Cm. hoch. (Das Bild hat viele Verwandtschaft mit den Werken des Chaprioli.)

K 325.—

360. — **Art des Josef Vernet.** Felsige Küste. — Rechts hoch oben ein Gebäude. Vorne links und mitten fünf Personen. Leinwand. 72 Cm. breit, 53 Cm. hoch.

K 20.—

361. — **Nachfolger des Paolo Veronese.** Findung Mosis. — Composition von acht unterlebensgroßen Figuren. Leinwand. 100 Cm. hoch, 80·5 Cm. breit.

K 225.—

362. — **In der Art des Lodwyk de Vadder.** Landschaft mit Fernsicht über eine weite hügelige Gegend auf blaue Berge. — Rechts führt eine Straße neben einem Felsen vorüber. Leinwand. 68 Cm. breit, 49 Cm. hoch.

K 50.—

363. — **Pseudo-Van de Venne, vermuthlich Laurent Van de Venne.** Zigeunerfamilie. — Rechts kauert die Mutter, die einen Kleinen von Ungeziefer befreit; links etwas weiter zurück sitzt ein junger Mann, welcher zu schlafen scheint. Leinwand 56 Cm. breit, 42·5 Cm. hoch.

K 125.—

364. — **F. Verbeeck.** Dame am Fenster. — Sie hat eine Schüssel vor sich, auf welcher eine Citrone liegt; in der Rechten hält sie ein Messer, auf welches sie eine Citrone gespießt hat. Rechts unten signiert: „F. Verbeek F.“ Eichenholz. 21 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 120.—

365. — **F. Verbeeck.** Der Trinker. — Ein junger Mann steht am Fenster und hält mit der Linken das Weinglas empor. Die Rechte hält eine Flasche. Links unten signiert: „F. Verbeek F.“ Eichenholz. 21 Cm. breit, 26 Cm. hoch.

K 120.—

366. — **Gerrit de Wet.** Auferweckung des Lazarus. — Bezeichnet etwas rechts von der Mitte in einer Steinplatte: „Gerret de Wet“. Eichenholz. 83·5 Cm. breit, 59·5 Cm. hoch

K 225.—

367. — **J. de Wet.** Berufung des Petrus. — Figurenreiches Bild. Leinwand. 54 Cm. breit, 42 Cm. hoch.

K 325.—

368. — **Pieter v. d. Werff.** Brustbild eines jungen Mannes mit langem blonden Haare. — Hellvioletter seidener Ueberwurf, blau gefüttert und weißes Halstuch. — Signiert links in halber Höhe: „P. V. D. Werff“. Leinwand. 32·5 Cm. hoch, 27 Cm. breit.

K 300.—

369. — **Abr. Willaerts.** Meeresbucht. — Ankunft einer Flotte. Am Ufer rechts zahlreiche Personen. Mehrere Boote nähern sich den großen Schiffen. Unten mitten auf einem Holzstück das Monogramm: „A. W. F. 1646“. Eichenholz. 64 Cm. breit, 40 Cm. hoch.

K 285.—

370. — **Nachahmer des Ph. Wouwermann.** Halt vor der Schenke. — Im Vordergrunde zwei Pferde und ein Hund, daneben der Wirt. Links sitzt ein Mann. Leinwand. 49 Cm. hoch, 40 Cm. breit.

K 30.—

371. — **Nachahmer des Philipp Wouwermann.** Hirschjagd. — Im Vordergrunde Jäger zu Pferde und Hunde. Rechts ein Hirsch, welcher von den Hunden angefallen wird. Hintergrund: Landschaft mit Schloss. Die Signatur „Ph. W." ist falsch. Leinwand. 40 Cm. breit, 30 Cm. hoch.

K 40.—

372. — **Thomas Wyck.** Italienische Landleute unter einem Thorbogen. — Links unten die, wie es scheint, später aufgesetzte Bezeichnung: „T. Wyk". 31 Cm. breit, 35 Cm. hoch.

K 300.—

373. — **Vermuthlich Domenico Zampieri (genannt Domenichino).** Madonna. — Maria sitzt vorne in einem Gemach und hat das Christuskind vor sich auf einem Pölsterchen sitzen. Sie reicht ihm mit der Rechten ein Nelkenstämmchen; die Linke hält ein Büschelchen derselben Blumen. Mariens Blick ist auf das Kind herabgerichtet. Rechts durch ein Bogenfenster blickt man auf eine Landschaft mit Burgruinen. Das Leibchen der Maria ist graublau, der Aermel hellbraungelb, der Rock goldgelb, der Ueberwurf hellblau. (Fast sicher ein besonders feines Jugendwerk des berühmten Meisters.) Leinwand. 24 Cm. breit, 30 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung auf umstehender Seite.)

K 750.—

373. Domenico Zampieri: Madonna.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

374. — **Fr. Zuccarelli.** Italienische Landschaft. — Vorne ein ruhig fließender Bach; in der Ferne hohe Berge. In allen Gründen Landleute, von denen im Vordergrunde fünf zu einer Gruppe vereinigt sind. Leinwand. 55 Cm. breit, 71 Cm. hoch. (Vergl. die Abbildung.)

K 350.—

374. Fr. Zuccarelli: Italienische Landschaft.

Nach einer Photographie aus dem Verlage von Hofphotograph J. Löwy, Wien.

375. — **F. Zuccarelli.** Flusslandschaft. — Vorne zwei Jäger zu Pferde und Landleute. Leinwand. 55 Cm. breit, 71 Cm. hoch.

K 350.—

Druck von W. Hamburger, Wien
VI. Mollardgasse 41

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00883 0420